

TIGHT BINDING BOOK

brown book

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204538

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—901—26-3-70—5,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T81.6 T261 Accession No. T2037

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

ఉ ద య ఘ ం ట లు

(అఖిలాంధ్ర కవుల శ్లేష సంపుటి)



సంపాదకత్వం :

తెలంగాణా రచయితల సంఘ



దేశోద్ధారక గ్రంథశాల

ప్రచురణము 1951.

స ర్వో ద య ప్రె స్

మ హా కా లీ వీ ని

సి కి ం ద్రా బా డి

మా గు రి ం చి

గ్రంథమాల పునరుద్ధరణ తర్వాత ఇది మూడో గ్రంథం. ఈ గ్రంథం వెలువడుటలోను, సంకలనం చేయడంలోను సంపూర్ణ శ్రద్ధానిక్తి తెలంగాణా రచయితలసంఘముది, వారికి సదా కృతజ్ఞులము. ఈ గ్రంథం ముద్రణ భారమును తీర్చుటలో సాయపడిన సాహితీ మిత్రులకు వందనలు.

(శ్రీ) కాళోజీ నారాయణరావు గారి “నా గొడవ” ండివ ముద్రణ పని వారంభమైంది. త్వరలోనే అదికూడా మీకు అందచేస్తాము.

సదా సారస్వతాభిమానుం సహాయ సానుభూతుల నాకొరక్షించు

మీ

10-12-53.
పికింద్రాబాదు.

}

పట్టేకోట ఆల్వారుస్వామి
స్థాపకుడు, ప్రకాశకుడు.

దేశోద్ధారక గ్రంథమాల

విజ్ఞప్తి

ఆంధ్ర సోదరులకు అవసర గ్రంథముల నందించు ఆశయముతో బహువాన్య (౧౯౩౮) సంవత్సరంలో కీ॥ శే॥ దేశోద్ధారక. నిశ్చయిత. కళాప్రపూర్ణ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి స్వారక చిహ్నముగా స్థాపింపబడిన ఈ గ్రంథమాలద్వారా లోగా దేశకాలపరిస్థితులనుబట్టి రాజకీయ విజ్ఞానమునిచ్చి, స్వాభిమానమునుపురికొల్పి, సత్వర కర్తవ్యమును తెలుపు ౧౨ గ్రంథములను ప్రచురించి, దేశభక్తులయొక్కయు, మేధావంతుల యొక్కయు మన్ననలను పొందినాము. పిమ్మట మొత్తము భారత దేశముతోపాటు హైద్రాబాదులో ఏర్పడిన రాజకీయ అసాధారణ పరిస్థితు లలో గ్రంథములను నడిపింపజాలలేదు ౧౨ సంవత్సరముల తర్వాత కొంత స్థిమితము కలిగి, తిరిగి గ్రంథ ప్రచురణకు పూనుకొను అవకాశము కలిగింది. గ్రంథమాల స్థాపనకాలములో మాముందుండిన కర్తవ్యము నేటివరకును తీరలేదని భావిస్తున్నాము.

“మనిషి యే పంథా నవలంబించవలయునో అని ఆలోచించుటకు ముందు వివిధ పంథాలను తెలిసికొనుట ముఖ్యము.” రాబట్టి మేము ప్రచురించు ప్రతి గ్రంథము దేశీయుల ఆకాంక్షలను, హక్కులను, బాధ్యతలను దృష్టియందుంచుకొని కర్తవ్యములను సూచించునదిగా నుండును. ఇట్టి మా కృషికి చేయూతనిచ్చి మా ఆశయ సఫలతకు దేశీయులు మమ్ము ప్రోత్సహించెవరని విశ్వసిస్తూ, విజ్ఞులగువారి సర్వ సహాయాలపైమాత్రమే ఈ మా వ్యవస్థను నిర్వహించగలుగుదుమని విశ్వసిస్తున్నాము. పది రూపాయలకు తక్కువకాని విరాళమును మీనుండి అభ్యర్థిస్తూ, అట్టిమొత్తం మీరకు, వెలువడే గ్రంథాలు అందజేయబడునని మనవి చేస్తున్నాము.

ఇట్లు విన్నవించు

సర్వోదయ ప్రెస్,
మహాకాళి వీధి,
సికింద్రాబాదు.

వట్టికోట ఆల్వారుస్వామి

స్వామకుడు, ప్రకాశకుడు.

క ర్మ రం

నానా పర్వ రంటిపై మైన ఇంద్రధనుస్సులా ఈ కవితా కదంబం తెలంగాడా సాహిత్యరంగాలో సాక్షాత్కరిస్తున్నది. మహోత్సాహాన్ని లభేష శేముడితో జోడించి గేయాలగా మలచిన ఈ కవులు నిరాశా నీల సిఖా ముఖాన ఆశా రత్న దీపమాలికలు. ఈ సంకలనంలో యావదాంధ్ర కవులు సమష్టిగా ఏకముఖాన మనకు మేల్కొలుపులు పాడుతున్నారు. 'వైతాళికులు' నుండి 'ఉదయమంటలు' దాకా జరిగిన కృషి నిద్రాణ నిస్త్రాణ నిష్ప్రాణ లోకానికి కవితా నవసంజీవనీ గురితో మేల్కొల్పడమే.

కవిత్యం సంపూర్ణ పూర్ణిమా చంద్ర బింబం వంటిది; వర్షకాల కాలంబినీ నదంబం వంటిది. దీనివల్ల అహోరం, ప్రయోజనం రెండూ వున్నాయి. ఇది లోకానికి అనాడూ ఈనాడూ ఉపాదేయం. పంట నూర్చి క్ష పాట అటు చనితో ఉత్సాహాన్ని ఇస్తుంది. ఇటు పంటనూర్చే వద్దతిని చెబుతుంది. మనకు అందకుండా ఎక్కడో ఉన్నతోన్నతస్థాయిలో వుండే ఆకాశమూ, మన పాదాల క్రింద అణగి మణగి పడివుండే భూమీ- రెండూ మానవుని నునుగడకు సమానావసరాలు. పాఠకుడికి సులభంగా అందే లోతుకూ, ఎంత ప్రయత్నించినా అందని ఔన్నత్యాలూ కల కవిత్యం భూమ్యాకాశాల సమాహారంగా చెప్పుకోవచ్చు. మన అనుభూతి అట్టిదే. కవి మనస్సులోని అనుభూతి వివిధస్థితిలో తనకు తానే కొన్ని సంకేతాల రూపంలో ఆకారాన్ని ధరించుకుంటుంది. ఈ సంకేతాలు అనుభూతికి చాలా సన్నిహితంగా ప్రతిబింబమాత్రంగా వుంటాయి. అను వైన శబ్దాల ఏరిక, చక్కని గజనమూ, ఉదాత్తమైన చిత్రకాశక్తి సినలైన నుడికారాల కూర్పు వుంటే ఈ ప్రతిబింబాలు ఆనలు బింబంమాదిరే

మనకు సాక్షాత్కరించి, బింబ ప్రతిబింబ భావం మనలోనుండి తొలగి పోయి కవి మనస్సులోని అనుభూతి సుస్పష్టంగా మనకు అందుతుంది. అందుకే ఉదాత్తమైన భావనకుతోడు అనంతమైన శేముషీ కావాలి. శేముషి కొరవడినప్పుడు కవిత్వంలో సానికి సగం ఆకర్షణ సన్నగిల్లిపోయి పాఠకుణ్ణి ఆకర్షించదు.

ఇందులోని కవులు ఈ నాటి లోకం పోకడను సూక్ష్మదర్శినితో పరిశీలించి ఈ దారిలో ప్రమాదం వుందని హెచ్చరిస్తున్నారు. వర్తమాన యుగంలోని సామాజిక స్థితి ఎంత దుర్భరంగా వుందో నొక్కి వక్కాణిస్తున్నారు. భవిష్యత్తు శాంతి చంద్రికాదిగ్గం కావాలని కృషిచేస్తున్నారు. వీరి కవితా ఘంటా విస్ఫోటాలు నిద్రాముచితప్రజకు మేల్కొల్పుతున్నాయి. మరేమిటి! తరతరాల విస్మృతినే వదలగొట్టే అగ్ని వీటి శబ్దాల్లో వుంది. ఇవి చాలా సరిక్రొత్తగా మ్రోగుతున్నాయి. ఇవి వినరొల్లనివాణ్ణి నైరం చెవులుపిండి వినిపిస్తున్నాయి. ఇవి వింటున్నప్పుడు హృదయం ఒడ్డునూటు ఆరోగ్యస్నాతమైనట్టు తేలికగా వుంటుంది. మానవుని వెన్నంటి గిజిగాని గూటివలె పెనవేసుకొని వున్న ఎన్నో సమస్యలు ఇట్టే పరిష్కృతమై, మన ముందు నిటారుగా నిలుచునివున్న తమఃకుశ్యాలు తునాతునలై కూలిపోయి సువిశాల తేజోమార్గం సముజ్జ్వల భవిష్యము చలనచిత్రంలోవలె కను మేరలో కనుపిస్తున్నట్టు అనిపిస్తుంది. ఆశలు మొత్తానికి మొత్తం పండి కష్టాలు గట్టెక్కినట్లుగా లోస్తుంది. మానవుణ్ణి ఆశాగరుడాహుల్ని చేసి కాంతి లోకానికి ఎత్తుకుపోగల శక్తి ఈ కవుల పలుకులకు వుంది. ఈ గంటలకు రెక్కలుంటాయి కాబోలు! గంటలకు రెక్కలు!

ఇందులో ఇదివరకే పేరు, ప్రతిష్ఠలు అర్జించుకొనిన మహా కవులున్నారు. సూతనంగా కావ్య కల్పనానికి కడంగినవారూ వున్నారు. సరదాకు సముద్రయానం చేయబోయిన నావికులు తిరిగి వస్తూ అమూల్య

రత్నరాసుల్ని ఆశ్చర్యకరంగా వెంటతెచ్చినట్లు ఈ యువకులు డబలాటంతో కలంపట్టి రేపి మహారాష్ట్రను రాస్తారు. తెలంగాణా సచయితల సంఘం ఇదే ఆశిస్తుంది.

ప్రత్యేక అనుష్ఠానను ప్రచారంచేయడానికి కమిషన్ పువయోగిజను తులననే వాదం రాకవిస్తుంది. కొన్ని రాజకీయ సిద్ధాంతాల అభివ్యక్తికి దీన్ని ఉపయోగించుకోవాలనుకోవడంకూడా కలదు. అయితే గొప్ప సత్యాన్ని చెప్పినప్పుడు కవికి రాజకీయం ముఖ్యం. ముఖాన రుద్దడానికి ప్రయత్నించేవారూ వుంటారు లోకంలో. అట్టివారిని తొలగద్రోచి వెళ్లి పోవాలి కవి. ఇదివయ్యా శరాబ్ధి సగం ముగిసినా ఇంకా మన దగ్గరలోనూ, ముందురాసనూ పలనరాజ్యాలు, పరాయి పెత్తనాలు, ప్రజాసత్తా రాజ్యాల్ని సేనాబలంతో ఇట్టే తొలగించివేయడం, ఇంకా అక్కడక్కడా, ఇక్కడిక్కడా రాజులు, రాచగద్దెలు కనిపించుకుండా పోలేదు. తుపాకీ మందు రినుగొనుబడిన్నాడే మరణాయుక్తకైనా జమీందారీ విధానం ఇంకా ప్రాణం వదలకుండా మరికొన్నాళ్లు కొనడిపిరితోనైనా బ్రతకాలనే ఆశతో మూలుతూ, ముక్కుతూ కర్షకజనాన్ని విసిగిస్తూనేవున్నది. వేరే దేశాల వ్యాపారులు ఇప్పుడిప్పుడే స్వతంత్రమైన పనిదేశాల వ్యాపారంగాన్ని విజయవంతంగా హస్తగతం చేసుకోగలుగుతున్నాయి.

ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వాలు చాలా కష్టంగా తమనుతాము నిలద్రొక్కు నుంటున్నాయి. మారణాయుధాల జోరు మరి హెచ్చింది. ఉణంపాటులో లోకం పిడికెడు బూడిదగా రాలిపోతుండా అనే భయం ప్రతివాడికీ కలుగు తోంది—ఈ దాంబులమాట వింటే. ఇక విషక్రిములు ఎటుచూచినా జోలెడు, అడిగినవాడికల్లా సోలెడు. ఈ స్థితిలో ప్రణయగీతం పాడలేం గానీ ఆ మార్గాన కొంత మానసికోల్లాసం పొందడానికి వీలువుంది. అలా

చాసినవాళ్ళూ రేకపోలేదు ఈ కదంబంబో. అయితే ఇందులో ఎవరూ ఏ జండాల్నా ఎగిరేసినట్టు దినవడదు. కైదండలనెత్తి సరాసరి నిశ్చింతగా ప్రయాణం చేసే మనకు ఏ జండా అండ ఎందుకు. రాగ బంధంలో మావజ్జగత్తును కట్టివేయగలం. అప్పుడు అంతా కలిసి కట్టుగా శాంతిని నాధించుకోనూ గలం.

కీర్తీల రుచిమంతమైన సుప్రభాతి సమయాన ఆశాపజ్జించబోల్చి, ఇదిగిదిగో ఘంటలు మనదాకా వస్తున్నాయి. ఇదిగిదిగో ఉదయ ఘంటలు, ఇదిగిదిగో స్వాదయ ఘంటలు.

న—12—న

సంపాదకులు

తెలంగాణా రచయితల సంఘం

హైదరాబాదు.

అగ్నివీణ

శ్రీ మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు.



అగ్నివీణ అదిరి పడిన
అపరాహ్ణము లోకానికి,
నగ్నరౌద్ర రాగిణి గణ
నర్తన సంపర్తమటక
లోకానికి—నీకు, నాకు—
ఏకాకిని కవనానికి ।

ఏ కరాళ హాలాహల
భీకర తృష్ణాతంత్రిక
లో కదలిన మూకశ్రుతి
లోక మావరించినదో?...

అగ్నివీణ అమరావగ
స్నిగ్ధలహరిలో రక్తిమ,
అగ్నివీణ దిగ్విగంత
దగ్ధతప దవారుణిమ,
అగ్నివీణ అఖిల భువన
కృదాక్షుభిత రణారుణిమ,

జ్ఞాతృపిత వ్యధాతపిత

నిదాఘదిన హృత్ కోణిమ : :

అగ్నివీణ అసిధారా

ధగ ధగిత భయదకాంతి :

యుగభ్రమణ జగత్ప్రాంతి :

వసుంధరా వ్రణ నిర్గత

అస్రసిక్త విషమపంత్రి :

అగ్నివీణ గ్రీష్మ లగ్న

మృత్యుమగ్న మృషాశాంతి :

అగ్నివీణ వికల హృదయ

వికృత విలయ విధురశ్రుతి :

మధుర కపన రుధిర ప్లతి :

మృదుల రుసుమ మరణస్మృతి :

రుణంయుణిత రణన్నినన

కిరణతంత్రి : మరణ జంత్రి :

పౌరపాటున తెరదాటిన

పరమాణువు పలికించిన

అగ్నివీణ భుగ్నతాన

నగ్నగాన చుదిరిపడిన

అపరాహ్ణము లోకానికి :

లోకానికి—నీకు, నాకు—

వీకాకిని కవనానికి :



ఓ భ్రమరీ!!



పుట్ట పర్తి.



ఏమిపాట పాడెదవే :

యెవరి మనసు కదిపెదవే :

అంబుజ శుద్ధాంతచరీ :

ఓ భ్రమరీ :

నాదరురీ !!

గవచరిత్ర తడవి తడవి

మృతులై పోయిన రాజుల

ప్రణయగాఢలల్లెదవో :

ఓ భ్రమరీ :

నాదరురీ !!

ప్రాణతర్పణమొనర్చి

రణలక్ష్మికి తొడవులైన

వీరులనుడి చల్లెదవో !!

ఓ భ్రమరీ :

నాదరురీ !!

కనులనీరు—చనులపాలు
 వనచే తమ జీవితమగు
 వనితలహృది పలికెదవో !
 ఓ భ్రమరీ !
 నాదరురీ ! !

తమజీవిత స్మశానమున
 ధనికుల మేడలవెలుగై
 ధగ్ధమైన బ్రదుకులెంతు
 వో ! భ్రమరీ !
 నాదరురీ ! !

కడుపుగాలు బీదల కడ
 గండ్లే నీగానమైన
 గట్టిగ పాడేపుసుమా ! !
 ఓ భ్రమరీ !
 నాదరురీ ! !

ఇ క ఖి లా బ్

పురిపండా అప్పలస్వామి



రెండు పక్కలా వెలిగించాను
 కొవ్వొత్తి
 శ్రీశ్రీ లా వెలుగుతోంది.

నాకూ నా నీడకీ నడుమ
 నలభైకోట్ల కంకాళాల కంకాళాలు
 నిద్రపోతూన్న నగరంమీద
 కంబళిమూత నల్లమందు చీకటి
 కంకాళాల కనుకుటకలు
 కాలాంతాల గహ్వరాలు
 వీపున మొలిచిన కళ్లు
 భూతకాలం వెదుకుతున్నాయి.

బురదలో పడి
 ఆత్మహత్య చెసుకోలేక
 పురుడు పేరు చెప్పి
 మూలుగుతూన్నది సంఘం.

మట్టి ముద్దలతో కట్టిన
 కోటగోడల పగుళ్ల నించి
 నగ్నదృశ్యాలు ఎలుగుగొడ్డు
 అసీరమ్మల తొలిసమర్త
 గుళ్లోనే కావాలని
 గుడిచేటిక సందేశం
 నా మస్తిష్కం పైకితీసి చదువుకున్నాను.

ఒకటే జ్వాలా కావ్వం.
 ఇన్ఫిలాబ్ ణిందాబాద్
 ఒకటే జ్వాలా గేయం
 ఇన్ఫిలాబ్ ణిందాబాద్

ఒకటె జ్వాలా రాగం
 ఇకాఖిలాద్
 ఇకాఖిలాద్
 ఇకాఖిలాద్
 జింనాబాద్.

కోలాహలం

విశ్వం

కలత జెందిన మనసురో నొక
 విలయ కోలాహలము పుట్టెను
 తలపు గాలిదుమారమున కం
 పితెను గుండియ మొండి కుసుమము.

విలయ మెరుగక నీడచిక్కక
 పలుకరించే దిక్కు గానక
 జలదరించే కనుల వెలుగుల
 నొలుకు కోరికలుమీసె గరళము.

కాలిపోయిన కొంప జిక్కిన
 గాలిబొమ్మకు పాలుబోయగ

జాలిగొని జవరాలు పాపం
కాలి నడకను బయలుదేరెను.

నాలుకెండిన నాగుమయ్యకు
పాలుమాలిక ప్రకోపించెను,
ధూళిదొరలిన దొండపండును
మాలకాకెత్తుకొనిపోయెను.

లాలమీ మాలిమీ లేనీ
కాలనేమికి శోష వచ్చెను,
పూలరాసిని కదిపినంతను
చాలసర్పము పడగవిప్పెను.

నాల్గు నాళ్ళ జ్వరాగ్ని పీల్చిన
నరాలల్లో వాపు పుట్టెను.

కడుపులుబ్బిన జ్వరంబిల్లను
పడకబట్టిన తేలుకుట్టెను.

చండవలసిన కుండలో నవ
ఖండధాన్యాల్ నిండుకొనియెను.

గండుకోళి కుడితికుండను
పండుకొనియెను పాపభీతి ?

చండశాసన సూత్రపంక్తికి
కుండలిని వ్యాఖ్యలను వ్రాసెను.

మొండి బ్రతుకున కండలేనీ
ఎండిపోయిన ఎముకవిటిగెను.

కలత జెందిన మనసులో నొక
చిలయ కోలాహలము పుట్టెను.

బ రు పు బ ం డి !

పి. గణపతిశాస్త్రి



ఎద్దెనా మోయలేని పెద్ద బరుపు బండి, మిట్ట
మధ్యాహ్నం తారురోడ్డు మంటల్లో ఈడ్చే, ఓ
అన్నా నీ పై ఒక చిన్న పాట రాస్తే ఇక
అరుగుమీద కూర్చుని విని ఆనందిస్తుంది లోక
మన్నన్నా ! ఈ పాపం మన్నిస్తావా ? ఇంకా !

ప్రతిక్షణందిగ లాగే గతుకుల్లోపడి, అతుకుల
బతుకు బండి లాగి, లాగి, చితికి తూలిపోతూండే—
అన్నా ! నీ పై ఒక చిన్న పాట రాస్తానొక
అరుగుమీద కూర్చుని విని ఆనందిస్తుంది లోక
అన్నా ! ఈ అపచారం మన్నిస్తావా ? ఇంకా !

విన్నావా : ఈ చిత్రం ! నిన్నుగూర్చి రాస్తేనట !
 పిన్న పెద్ద కవులల్లో పేరు మోగిపోతుందిట !
 అన్నా ! అయింది ! ఏదో ! చిన్న పాట రాశానొక
 అరుగుమీద కూర్చుని విని ఆనందించింది లోక
 మెన్నటికీ ఈ మోసం చున్నించవులే ! మరింక !

కా లి బా ట

పొట్లపల్లి రామారావు



అదిగదిగో కాళి దాట
 అందాల కాళి దాట
 ఎటనుండో, ఎటనుండో
 ఎసుదూర స్థలమునుండో
 నిలుకడ నిద్దురలేని
 నీరువోలె పగవహిస్తు
 గమ్యము గృహములేని
 గాలివోలె విహరిస్తు
 స్వేచ్ఛా జీవనవర్తిని
 స్వచ్ఛముగా వెలుగుతుభవి

నవతరించి వస్తున్నది
నాదరింప వస్తున్నది

ఏభూమిని పుట్టిందో
ఎటుల చెప్పగలము మనము
ఏ సీమకు పోతుందో
ఎవరు చెప్పగలరు నిజము
మంచిరాల పోతుందో !
మానుకోట పోతుందో
లండన్ కె పోతుందో
లాసాకె పోతుందో
ఈరాకొ, మొరాకొ
ఈజిప్టు, సిరియాకొ,
ఎక్కడికొ, ఎక్కడికొ
ఎవరెరుగని ఏభూమికొ
పాదమేసి, పాదమెకద
పలైతేం, డిలైతేం

అడవిచూచి హడలిపోదు
ఆత్మ ఎంతదొ కాని
గుట్టచూచి కృంగిపోదు
గుండె ఎంతదొ కాని
నీరుచూచి నిలచిపోదు

నిష్ఠ ఎంతయో కాని
 మిట్టలు, వల్లారురాని
 చెట్టులు, పుట్టులురాని
 మండె ఎడారులురాని
 మంచు దిబ్బలెరాని
 కందకాలు అడ్డురాని
 కంటకాలు అడ్డుపోని
 ఆగిపోదు కాలిదాట
 సాగిపోవు కాలిదాట

రోడ్డుముందు కాలిదాట
 గడ్డిపోచవలె తోచును
 రైలుముందు కాలిదాట
 లక్ష్యపెట్టరెవరు నిజమె
 విమానయానం ముందర
 విలువసలే లేదుకాని
 గడ్డుతోవ లెదురొచ్చి
 రోడ్డు కాళ్లు చాచుచోట
 కొండవాళ్ల చూచిరైలు
 గుండె లాగిపోవుచోట
 వాయువిమానం ఊపిరి
 తీయలేక కూలుచోట,
 ఒంటరిగా. ఓరిమిగా

ఒకొక అడుగె ధారంగా

సాగిపోవు కాలిదాట

సాగిపోవు పూలదాట

టిక్కెట్టు లేకుండా

డిబ్బీకి పోవచ్చును

పాస్ పోర్టు లేకుండా

మాస్కోకు పోవచ్చును

సెంటు చేతలేకున్నా

షికాగో పోవచ్చును.

కలకత్తా పోవచ్చును

రాకినాడ వెళ్ళొచ్చును

ఎముకలోన బలముంటె

ఎవరెట్టు ఎక్కిచ్చును

సీజన్ టిక్కెట్టు లేక

సృష్టియంత తిరుగొచ్చును

యిక్కటొక టోర్చుకున్న

చక్కగ పయనము సాగును

కాలిదాట, కాలిదాట

.....

పిటీషన్ల, పిర్యాదుల

పేచి లనలే ఉండవు

ఎస్టిమేట్ల కంట్రాక్టుల

యిబ్బందులు లేనేలేవు,
 మరామతుల, మంజూరుల
 మాటలనలె వినరావు
 గ్యాంగుమెన్ల, ఒవరుసీర్ల
 గడబిడలె ఉండవసలు
 నేలబొగ్గు రోలర్లు
 నీళ్లుచల్లు మోటార్లు
 ఘనముగ విమానముపై
 గవర్నరాచ్చి తెరవవలయు
 కార్యభారమేముండదు
 కాళ్లకు చెప్పులులేని
 గంటికి, గుడ్డకులేని
 కడుపేదల నడకచాలు
 సాగిపోవు కాలిజాట
 సాగిపోవు పూలదాట

విప్లవకారులు దీనిని
 విచ్ఛేదము చేయలేరు
 యుద్ధాలెప్పుడు దీనిని
 హద్దులోన పెట్టలేవు
 ప్రళయ లొచ్చినగాని
 జాటరూపు మాసిపోదు
 దేశగతులు మారినను

లేశముతాచెక్కుచెడదు
 స్వేచ్ఛాజీవన ప్రియుల
 యిచ్చతోడ జన్మించిన
 కాలిదాట నాపినట్టి
 ఘనుడుకానరాదు భువిని
 కాలిదాట, కాలిదాట
 కలకాలము వర్ధిలుమిట

బుజుమార్గమె కాలిదాట
 నిజజీవన పథముచూడ
 రాజుగారి కోట ఉన్న
 లక్ష్మ్యపెట్ట దిసుమంతయు
 రాణిగారి తోట ఉన్న
 రవ్వంతయు తొలగిపోదు
 క్లబ్బుఉన్నా, ఉర్సుఉన్నా
 కాలేజి గ్రౌండుఉన్నా
 దావటీస్తు చర్చిఉన్నా
 బ్రహ్మజెముడు కంపున్నా
 కంచెఉన్న, పొలమున్నా
 కాలిదాట లేదంచు
 కఱకు నైనుబోర్డున్నా
 ఆగిపోదు కాలిదాట
 సాగిపోవు కాలిదాట

కాలిదాట లేనిచోటు
 కనభూమిని కనిపించదు
 ఉత్తర దక్షిణ ద్రువాలు
 ఉరల్ పర్వతశ్రేణులు
 పట్టణాలు, జనపదాలు
 పంటచేలు, ప్యాక్షరీలు
 అంతట తానైయుండును.
 అంతరంగ హితునిమాడ్కి
 అన్నిదిశల తానున్న
 అల్లి బిల్లిగానున్న
 దేశపటము వెతికిచూడ
 దిబ్బాత్రము కనిపించదు
 గడ్డివాళ్లు గాజులోళ్లు
 కొద్దు పూస్తు, పోస్తుమ్యాకాలు
 రూలివాళ్లు, పాలవాళ్లు
 పాకివాళ్లు, చాకలోళ్లు
 పయనించె కాలిదాట
 పరుతెంచె ధూళిదాట
 మ్యాపుపైన ఉంటుందా !
 మర్యాదల గంటుందా !
 పేదలు సాదలు, దేశపు
 పెద్దల హృదినుంటారా ?

కాలిదాట, కాలిదాట
కలకాలము వర్ధిలుమిట.

సా మా న్యు ని కా మ న

(శ్రీ శ్రీ)

౧. సామాన్యని వాస్తవికత :

ఈ రోజున సామాన్యుడు
ఏమీ లేనట్టి వాడు
కూడా గూడా గుడ్డ
ఏమీ లేనట్టివాడు
చదువు సామూ శాస్త్రం
ఏమీ ఎరుగనివాడు
ఈ రోజున సామాన్యుడు
సగం దేవతాంశ, సగం
మానవాంశ, సగటున ఈ
సామాన్యుడు మానవుడు
అంటే సింహ నేనూ
ఆమె ఈమె వీడూ వాడూ

అంతా సామాన్యులమే
 సగం వెలుగు సగం నీడ
 సగం ఋతం సగమన్నతం
 సగం ఆడ సగం ఈడ
 సగం పశువు సగం నిసువు
 ఈ వెల్తురు ఈ చీకటి
 ఈ యిరులూ ఈ వెలుగూ
 వేరువేరు గదులు కాపు
 ఒకటే రెండూకూడా
 ఇప్పుడునిప్పు ఇప్పుడుపుష్ప
 ఇప్పుడు దూసిన ఖద్దం
 ఇంకెట్లో కౌగిలింత
 ఒకనేత్రం కల్వారం
 మరొకన్ను కర్పూరం
 మూడోకన్ను వాడంటూ
 లేడంటే నమ్ముతావ్
 చూడవోయ్ సిరోకిసిపు
 ఒకటి రెండు పెరసిమూడు
 నరకం స్వర్గం అన్నవి
 ఒక స్థితికే రెండుపేర్లు
 పోకన్ భేదం అంతే
 లోకన్ రెండింటికొకటే
 శ్రీ అనగా లక్ష్మీనరే
 శ్రీ అంటే విషంకూడ
 శ్రీ శ్రీ నిరి చేదు, లేక

సిరీ సిరీ, చేదు చేదు
 మీ యిష్టం శ్రీ కారం
 గుణకారం చేసుకోండి
 మీకే అర్థం తోస్తే
 ఆ Key నే వాడుకోండి
 ఒకచే శ్రీ అదే రెండు
 ఆదే చేదు సిరీ అదే
 అమరత్వం అమరత్వం
 శ్రీ శ్రీ ఒక మానవుడు.

౨ నేపథ్యంలో :

నీ మూసిన పిడికిటిలో
 ఏమున్నది కవీ కవీ
 ఆ దాచిన పల్లెంలో
 ఏంతెచ్చావ్ సుకవీ
 ఆమూలని సంచిలో
 ఏమున్నది కవీకవీ
 నీ మూసిన గుండెల్లో
 ఏందాచావ్ సుకవీ
 నీపాడని పాటల్లో
 రాపాడెది కవీ
 ఆ కొసలో నీడలలో
 ఏసత్యం సుకవీ
 ఏ సత్యం ఏ స్వప్నం

చీ స్వర్గం సుకవీ
మాకోసం నీ కోసిన
వే కాన్కల పూలు కవీ.

3. సామాన్యని కామన :

నైస్సువల్ల ఈ లోజున
సామాన్యని బతుకుకూడ
సౌందర్యమయం కాగల
సదుపాయం లభించింది
జన్మం చచ్చం వెనుకటి
సంప్రదాయమూ ఇప్పటి
సంఘ స్థితులూ నెరవే
అసహనత పనికిరాదు
ఐశ్వర్యం అందరిదీ
అందుచేత అందులోన
సామాన్యడు తనవాటా
తనకిమ్మని కోరులాడు
బతకడమే సమస్యగా
పరిణమింప జేసినట్టి
అన్యాయాలన్నిటినీ
హతమార్చాలంటాడు.
ఇదేంపెద్ద గగనమా ? మ
రిదేం గొప్ప కోరికా ? ఇ
కేం ? ఇదొక్క విప్లవమా ?

ప్రశ్నిస్తే పాపమా ?
 యుగసంధిది, సామాన్యుని
 శకం దీన్ని కాదన రా
 దిది రేపొచ్చే వ్యవస్థ
 కివాళనించీ పునాది
 ఇప్పటినుంచీ నాంది.
 అంతే ఇంతే స్వప్నం
 అన్నీ ఒక్కడికి బదులు
 అంతమందికీ అన్నీ
 అదే స్వర్గమంటాను.
 ఆ స్వర్గం వేరే కడు
 దూరంలో లేదు లేదు
 ఈడే నేడే పున్నది
 సీలో నాలో ఉన్నది
 మీ యిష్టం ఈ ధాత్రిని
 చేయవచ్చు స్వర్గంగా
 చీల్చవచ్చు నరకంగా
 ఏంచేస్తారో సరి మరి
 ఇక మీ యిష్టం.



వేదాంతం

సి. వి. కృష్ణరావు



నాకు కట్టుకున్న గుడ్డకన్న కంఠలు మిక్కుటమైనపంచె—

సమాజ సమాధిలో పురిటి వూహల పెంపుదలలు ;

కవితకు దానిసన్నై కలవరపడుతూ బ్రతుకునేను,

మోకాళ్ల చినుగు ఒంటరి లాగుతో

మధురగీత లాలాపన చేయలేను :

భూతవర్త మానకాలాల బూడిదైన స్వతంత్రం

భవిష్యత్తున నిర్మిస్తూ పొడిగిస్తూ భద్రంగా :

చిరిగిన జేబువెతికే గుప్పిటతో

విశ్వంబయటి వూహలతో విహరించలేను ;

ఒక్కడనై బ్రతికేందుకు వేశ్యలు దొరకరునేడు,

వేశ్యలం మేమందరం వైశ్యవిధానపు వికృతికి.

బజార్నుండిచే నాముఖంమీద దాటరీవేసి

ముఖం ఎందుకుఎత్తావ్ ? మోవి ఎందుకు విప్పావ్ ?

మంచివాడవైతే నావేపెందుకు చూశావ్ ?

అంటున్నది చీకటిదేరపు సారం.

లక్షల భిక్షకుల లక్ష్యం చేయక

ప్రాణంకై పగిలిన మానవు కొలమానమ్ములు పాటింపక

నెలజీతంచాలక నిజ భార్యలనిజాలను మజాలుచేసే

భర్తల సంఖ్యలు తెలియక

పట్టభద్రులై పలు యిక్కట్లకు లోనై

పస్తులున్న పక్షుల బారుల లక్షలు తెలియక

గంజిపెట్టిన చొక్కాల వెనుక

గర్జించే ప్రేవులి ఘోషలు వినపడక

కూడు లేక చచ్చే కురూపులెవరూ లేరని

కొందరు వాక్పచ్చిరి.

పథ్యమై ఎక్కినా

‘మాతా మే పంధ్యా’

అనవక్రోక్తి విడువరు.

ఒకడన నేనై

నా వేదన ప్రణయానికో

తిరస్కృతికో

పలకరానికో

ఏ కొంచపుదానికో

ఏ భావి పునాదికో

అయితే

కష్టపడి వినేదెవరు ?

కన్నెత్తిచూసేదెవరు ?

కోటాను కోట్లు

నా వేదన తమ వేదనగా

స్పష్టపరచి

ప్రణయానికీ

ప్రపంచానికి
 పలు కష్టాలకి
 మూర్తీభవింప జేశారు.
 పగలు రేయి పాటుపడ్డా
 పదసౌరభం పొసగదు.
 పాటిమట్టి మిట్టన
 బంగారు వల్లెం దొరకదు.

స్వచ్ఛంద కళన్ని
 సృష్టించలేదు
 స్వీయం అన్నది సర్వత్రా
 సంధించుక వున్నది.

విశ్వం బయట వూహిస్తేనే
 వేదాంతమన్న మీరు
 వెర్రాకలితో వెలిగెత్తితే
 ఎలా నన్ను ఎంచగలరు
 ఎత్తైన వూహలు గలవాణ్ణి ?



కొత్త పెళ్లి

పన్యాల రంగనాథరావు



రండ్రా రండి, అంతా రండి !
ఎండిన మొక్కలు చిగురిస్తున్నాయి చూడండి !
పండుటాకు లెప్పుడో రాలిపోయాయిలెండి.
బొక్కినమ్మకు దక్కిన బియ్యంలా
ఎక్కడికక్కడికే, ఇక్కడిదిక్కడికే
చేసుకున్నమ్మకు చేసుకున్నంతే మరి !
అపరాహ్నులో మళ్ళీ
ముహూర్తం మించిపోతుంది
ఎంతో కొంత దీవించండి-మీకు
చాతనైనంతే చాలును లెండి.
అందాల పోటీలో గెలుపుకి
అర్థ నగ్న యోగ్యతాపత్రం పొందింది
ఈ పెళ్లికూతురిప్పటి కింతే
ఎప్పుడెలా ఉండే ఎవరికొకవారి ?
చీరా రవికా తొలగించారు
సింగారించారు ఈత వలువ
ముక్కందం చెడుతుందని

ముక్కు పుడక కత్తిరించి
 ప్రధాన పుంగరం కాదది
 సందానపుంగరంలో పొదిగారు
 సన్నాయి మేళం వద్దు
 ఉన్న రేడియో తిప్పుకుంటే చాలు.
 మంత్రాల తంతేదీ కాదు. నాలుగు
 ప్రేమ గీతాలు దంచవే పిల్లా !
 ఈ మధ్య సినిమాల నేపథ్యలే కొల్ల.
 పెళ్లికొడుకు గుడారంలో
 పెరిగింది పెద్ద రథన
 పెద్దలు కచ్చలు బిగించి
 పెడుతున్నారు పోటీలు
 ఈడుతో నిమిత్తం లేదని
 ఇల్లెగర గొడుతున్నారు
 కాయ కల్పం గాల్లమని
 గగ్గోలు, పెడుతున్నారు
 ఎవడో, పస్తాచు ముందుకి
 రాకేం చేస్తాడు చివరకి ?
 ఎగరేసుకు పోతాడా ముంతా
 నోరు తెరిచి చూస్తారంతా !
 ఎబొచ్చి పోటీదార్లు
 పటపట లాడిస్తారు పళ్లు
 అవకాశాల కేం కొదవ ? ఎప్పుడో
 అటునుంచి లేవ దీసుకుపోతాడప్పుడే
 అక్కడే రాసిన ప్రథమ హతాళుడు

అన్నంత పని చేస్తాడు చూడుడు ;
 చస్తున్నవాళ్లు చస్తునే ఉంటారు
 పుడుతున్నవాళ్లు పుడుతునే ఉంటారు.
 ప్రపంచం పరిభ్రమిస్తునే ఉంటుంది
 అటు సూర్యుడి కిటు రావడమే పని మరి.
 అంతా దాగానే ఉంటుంది
 అర్థ నగ్నవతి చేతుల మూర్పులో
 కొత్తకొత్త రకాల రూపాలే
 పొందుతుంది. చిందుతుంది అందాలు.

పోటీ తెన్నులు

కాళోజీ నారాయణరావు

చాపచింపు—సామ్రాజ్యం
 కోడి గ్రుడ్డు—కోహినురు
 పాటి మన్ను—ప్లాటినం
 బస్సు సీటు—బ్రహ్మరథం
 ఏదైతేం—ఏదైతేం ?
 పోటీ పడి కాటులాడ.
 అడవిమనిషి—అచార్యుడు

పసి బాలుడు—పండు ముసలి

బిచ్చగాడు—లచ్చి మొగడు

కొత్తుకొడుకు—పెత్తనదార్

ఎవరైతేం—ఎవరైతేం ?

పోటీపడి కాటులాడ.

తండ్రి, కొడుకు—తల్లి, బిడ్డ

అన్న, తమ్ము—డక్క, చెల్లె

బావ, మరది—భార్య, భర్త

ఇరుగు, పొరుగు ఎరుగనోరు

ఎవరైతేం—ఎవరైతేం ?

పోటీపడి కాటులాడ.

విపణిపీఠి—తపోవనం

చాకిరేవు—శాసన సభ

సానికొంప—సాధు మఠం

మూత్రశాల—యూత్రాస్థలి

ఎప్పుడైతేం—ఎచ్చటైతేం ?

పోటీపడి కాటులాడ.



ఒక్క ఓ చెలియా!

ఆరుద్ర

బేడీయపడ్డ చెయ్యి ఏం రాస్తుంది ?
పేడివాళ్ళకి సాహసం ఎలావస్తుంది ?
ససవలూ బానిసలూ సంఘటితం కాలేరు.
అసలు అజ్ఞానులెన్నడూ తిరుగబడలేరు.
వినం వినం వినం వినంగాక వినం అనే
సీసం బిరడాలు తాపడం కాబడ్డ
చెవులముందెందుకీ విమల గాంధర్వం ?
ధనం ధనం ధనం ధనం తప్ప వేరేదీ
ఘనం కాదు కాదు కానే కాదనే
గాజు కళ్ళముందెందుకీ రసమయ కళాఖండం ?

తరణోపాయంలేదు తమ్ముడూ - జీవించి లాభం లేదు
మరణించడానికికూడా మార్గంలేదు - మరోదారి లేనేలేదు
అరుణోదయం అయ్యేదాకా ఆశలుంటాయో లేదో చెప్పు
కరుణలేని లోకంలో కడుపు నిండుతుందనుకోవడంతప్ప
అయోమయమైన వర్ణచిత్రంలాగ అలుక్తుపోయింది భవిష్యత్తు
క్రియాశూన్య పదకాల కిలంపాత్రల నీరుచే కలిగె మత్తు.

ఆ ఇ ఉణ్ ఋ ౠ
 అందమే హా త భుక్
 క ఖ గ ఘ జ
 చావుకి అనుజ్ఞ
 ఆ ఇ ఉణ్ ఋ ౠ
 ఆశే మన శుక్కు
 అందమైన బ్ర—
 కొంత మెతుకుతో
 నిండుతుంది స్మీ
 కడుపునిండు మె—
 కొంత బ్రతుకులో
 దొరుకుతుందిలే.

ఏ గంట?

కొనకళ్ళ వెంకటరత్నం



(బంగారిమామ పాటలనుండి)

ఏ గంటకు రమ్మంటవె కన్నెలేడి ? ను
 వ్వేడ కాచుకోనుంటవె వన్నెలాడి ?
 పుగతోటకు నీళ్లుపెట్టి.

బుగతగారి నేమరించి,
 కోరుకొన్న మొగలి పొత్తి
 కొండ కోన వెతికితెచ్చి,
 అలసట తీరే తలికే
 అద్దరేత్తి రవుతాది—

ఏ గంటకు....

చీకట్లో నీ అందము
 చిక్కు విడదు నా కంటికి ;
 వెన్నెలలో నీ అందము
 కన్ను చెదరగొట్టాది ;
 చీకటి వెలుగుల సందున
 చేరరాపె చిన్నారీ !

ఏ గంటకు....

మోటు సరుకు తోట గాలి
 కాచేస్తే కసిరి కసిరి,
 నిమ్మతోట పరువానికి
 నిలవలేక నిలవలేక,
 నలుగురుపడి వస్తే ను
 వ్యలిగిరాకు - అగిపోకు—

ఏ గంటకు....

చిలిపితనానికి పేరు
 చెల్లెమ్మకు దొరికేవు.

గుంటల కోనేటిమీద
 గొబ్బెమ్మలు నిలిపింది
 అడుగుపడిందంటే చాలు
 ఆనవాలు పట్టేస్తది—
 ఏ గంటకు....

సోగకనులు పట్టలేను
 తీగమల్లె కడవొద్దు ;
 కలిసిపోవు నీ బుగ్గలు
 గులాబంట్ల వెనకొద్దు ;
 పూలసొంత పొదలచెంత
 పొంచుని నను వంచింపకు—
 ఏ గంటకు....

పొడుపు కతల తమ్మయ్యకు
 పొద్దోయిందని వూచి
 వూసులాడు నేస్తాలకు
 'వూ'కొట్లతొ సరిపెట్టి
 కునికే చుక్కల వెలుగున
 గుట్టుచప్పుడుగ రావలె—
 ఏ గంటకు....



మస్తిష్కంలో లేబొరేటరీ

శ్రీ దాశరథి



మొహంజోదారో శిథిలాల లోతులలోకి—

శతాబ్దాల మట్టి పొరలక్రింద దొగ్గెపోయిన పురాతన

నాగరికతా గర్భంలోకి—

సూర్యుడు అస్తమించిన జాడల్లోకి

వొకదారి;

మరోదారి

మస్తిష్కంలోని మాయంటికి.

మా యింటి వెనుకగా—

తాజమహల్ అందాల్లో మెరసిన షాజహాన్ కీర్తి ;

అ ఇ ఉణ్ణులతో

ఋతుక్కులతో కట్టిన వైయాకరణి సమాధి ;

లోకాన్ని అడక్కుండా ఎవడో దుష్ట నృపతి రచించిన

కఠిన శాసనాల రాసులు—

మరి మాయంటి ముందుగా—లేబొరేటరీ

బేడాకు దొరికే నా పెన్సిల్ ముక్కులో—

జగత్తుకు ప్రాణం ప్రసాదించిన కార్పెన్ పరమాణువు ;

అందులో పెంట్రల్ న్యూక్లియస్ చుట్టూ చాంద్రాయణం చేసే ఆరు

ఎలక్ట్రానులు—

సూర్య తేజోరాశిచుట్టూ శని గురువూ మరోడు మరోడు
వాళ్ళవెంట భూమి తల్లి ప్రదక్షిణం చేసినట్లు.

మరి ఆనాటి పాతగంటం కంటిలో—

రాక్షసి వికటాట్ట హాసం,

రంభోర్వశి నాకవాసం,

రాజుల పాదాల క్రిందుగా పరచిన

రైతుల రతనాల బ్రతుకుల తివాసీలు

పాతకాలం పసిడి రంగుల బరువు లోర్చిన

పట్న వానపు మ్యూజియంలో—

పసందైన శ్యామాకమలాల మెత్తదనం వొత్తుకున్న చిత్తరువులు

శిలా విగ్రహాల సీతాగృరం

అలం కారాల బలాత్కారం.

మరి నాలో లోపలి చిత్రకాలలో

చిత్రించరాని

శిల్పంకూర్చలేని వేదన

చితికిన ఆటం వంటి బతుకులో ప్రణయం కదాచిత్ :

శిశిరంలో గుడ్డలూడిన,

రహస్యాలు లేని, దెయ్యాల అడవిద్దలవంటి

పెద్ద పెద్ద మోదుగు వృక్షాలకు

నిప్పు బట్ట కట్టించిన రీతిని—

నా వేదనలో జన్మించిన ఊహింపులు

తొడగడానికి వ్యాకరణసూత్రపు రెడీమేడ్ దుస్తులు లేక

దిసమొలల్తో ఉరుకుతున్నాయి తోకాన పడి :

దండించనా,

రండి రండని పిలిచి నా కవిత్వపు
 పండు చెరువు చేలా లందించనా !
 కటికరాతిగోడలతో కట్టిన కారాగేహంలో
 గత కాలపు శాసనాల
 కట్టుబడిన ఖైదీవలె
 భయం భయంగా, అపున్న అపున్నగా
 గాలి పీల్చుకుంటావేం భాయీ !
 ఊపిరితిత్తుల్ని కొలిమి తిత్తులుగా
 నొక్కినొక్కి ఊది ఊది మండించవోయ్ మానవతా జ్ఞానాపరి.
 కదలేని పృథ్వి వలె
 కాలం అక్కడక్కడే పెరగగలదా !
 'నయాగరా' జలపాతం వలె
 నడుం విరిగేట్టు దూకంది తప్పదు గదా !
 తిరగనీ కాలాన్ని సుళ్లు సుళ్లుగా ;
 పడనీ బ్రతుకు నిండా చిక్కులు ముళ్లు ముళ్లుగా.

దొక్కకు దాగా ఆకలిరుచి దొరకనీ—
 చలి వీణలు నరాలలో చొరబడి
 చక్కని పాటనొకటి వాయించనీ —
 ప్రశ్నలు గొలుసులు గొలుసులుగా
 బంధింపనీ మన మేధను —
 దూకి దూకి ఈ జలపాతం
 ప్రాకించనీ పైకిపైకి విద్యుద్వల్లీమతల్లికలను —
 సన్నని ఇసుక కణం పరీక్షించి
 జగజ్జాతకం వ్రాయనీ శాస్త్రజ్ఞులను—

ఏడిగ్రీతో వేడి నిలిస్తే

ఏరకం ప్రాజెక్టోటి పుడుతుందో—

ఏడిగ్రీతో వేడి జారితే

ఈ విశ్వ మహాగోళం మృత్యుజలధి అంతస్సున

తన్నుకులాడి సగిస్తుందో—

ఏ ఖిల్లా గోదనీడ

ఏ మహారాజ వంశాన్ని ఎంతకాలం కాపాడిందో ;

ఏ రకం ఎత్తుగడల్లో పెత్తనం

ఎవడెవడి చేతిలో ఎన్నెన్ని నాళ్లంటుందో

సరిచోదించు ఈ రేనారేటరీలో.

అజంతారోసు హులంత భాషలోను

శిలా సుందరికి లేని

ఉద్భావా సంచలనం

వల్లెపదుమ కున్నావని గమనించుకో భాయి !

నిశ్శబ్దంగా నిదరోయే

నిరపరాధి పరమాణువు

దొక్కచించి దోలుకట్టి

ప్రమాదాలు తేదోకు

మస్కెట్లనుండి రైఫిల్లదాకా నడచిన దేశం

కొడవళ్ల నుండి* కోత యంత్రం దాకా సాగలేదు.

చల్లని పాలుతాగే పిల్లలవంటి

రిసిక శిఖామణుల నాల్కలు

వేడి వేడి కదిర్వం చురుకుపనం సహించేదాకా రాలేదు.

*Harvester.

ఇంకా అక్కడక్కడా ఎత్తైన గడిగోడ నీడలు
చిన్ని చిన్ని గుడిసెల్ని పెరగ నీయడం లేదు—
ఇంకా భయంతో తలవంచుకుని
తన నీడనే తాను చూసుకుంటో
బరువుగా బరువుగా నడుస్తున్నాడు బానిసీడు.

ఇంకిపోయిన పెద్ద పెద్ద సముద్రాల వలె
జీవం చచ్చిన పాత జాతుల నోళ్లలో
ఒకపెద్ద ప్రళయ జలధరాన్ని పట్టుకువచ్చి
కట్టివేసి ఉరిమించి ఉల్కలు కురిపించి కరగించి
జీవనం ప్రసాదించే శుభిక్షకాలం ఇంకా రాలేదు.

ఇన్ని శతాబ్దాలు ప్రయాణం చేసినా
ఇక్కడేవున్నాం ఈ ఊరి పొలిమేర పక్కన
దార్విన్ బయాలజీలో పరిణామాల పట్టిక
పది యోజనాలంత వున్నా
మానవుడు మానవుడయ్యే కాలాన్ని
నిర్దేశించగల ప్రదేశం కానరాదు !

గతంలోంచి కొంత నేర్చుకోబోయి
గతానికి తాకట్టు పడుతున్నారు కవులు
ఈ లేబొరేటరీలో కూచుని
లోకంనిండా విరివిగా శాంతి పండే రీతిని
కొత్తరకం విత్తనాల్ని
కనిపెట్టే పీలున్నది.
ఈ లేబొరేటరీలో కూచుని
కలం పాళీ కొనలోంచి

ఎంత బలంగల కవితవం సృష్టించ వచ్చో—
 పేదాడి స్వేదం లోంచి ఎంతగా
 దేశానికి జీవం ప్రసాదించవచ్చో—
 నిరాశతో ఏదేని దరిద్రాంగన
 కన్నీటి చుక్కలకు
 ఎంత దూరాన నవ్వు పువ్వులున్నాయో—
 హృదయంలో ఏ పొరలో దయ
 ఏ తెరలో నిర్దయ
 ఏ దిక్కున త్యాగం
 ఏ దిక్కున రాగం చాక్కుని సెల వేస్తాయో—
 కనిపెట్టే అవకాశం
 ప్రసాదించి నా నిదిగో !
 పని సాగించుము ధాయా !
 బ్రతుకు నాగజముడు చూడ
 పూలు పూయనీవయ్యా !
 మెతుకులలో ప్రోటీనులు
 మిక్కిలిగా రానీవయ్యా !
 బక్కపడిన దేహానికి
 పొండు పొండు మాంసానికి
 ఎంత తిండి కావాలో
 ఎంత హాయి కావాలో
 అది అన్నీ కల్పించే
 అమృత ఘటికకోసరమై
 నిరీక్షించు మానవునికి

త్వరగా ఫల మందించే
 మార్గా న్న నేషించు ;
 మస్తిష్కంలో వెలిగే
 మాయంటికి ముందుండిన
 లేటోరేటరీ తెరచి వుంది.
 మధనపడే మేధావుల
 శిథిలాశలు చివ్వురించే
 రసరాజ్యం, లేటోరేటరీ :

“విగతం తరణమృత వైతరణి—”

రెం టా ల

చీల్చిన శిరస్సులాగుంది జీవితం
 అస్తమించే సూర్యబింబంలాగుంది ఆశ
 కళ్లల్లో చీకటి, గుండెల్లో కుంపటి
 నడిశిరసున నాగుబాము, నడిచేలో నాగజెముడు
 అగ్నితో శనిగ్రహం, రాహువుతో సంయోగం
 జ్ఞాన జ్ఞానం ఉరికంబం, ప్రతి నిమిషం భయవికలం
 ముందు వెనుక వైతరణి :

వయసులో ఉండగనే వైతరణి వచ్చింది
 పయసు చెల్లకముందే వార్ధక్యమొచ్చింది
 నిండు యౌవ్వనంలోనే నెరసినవి కేళాలు
 పండు వెన్నెలలోనే మహళాయ పజెలు
 సమరంలో సంది పత్రాలు
 సంది పత్రాలపై సంతకాలు :

జాత్యంధుని శయ్యపై
 శృణానాన గోరీపై
 శరత్ వెన్నెల కాస్తున్నది
 నాచుట్టూ అమావాస్య
 పెనవేసుకొని నడుస్తున్నది :

జీవరేఖ (Life Line) అదిరోనే
 అంతమైంది
 కాలం జరగదు
 కంతం పలకదు
 కదలదు భూగోళం :

కన్నీటి మడుగులో కాలానగాలేను
 కాటిలో కమలాన్ని నాటగాలేను—
 కష్టాలు నెత్తికెత్తుకొని
 కాలపెట్టాను కళ్యాణమంటపం
 కట్టుపుట్టం కొంగున
 కట్టుకున్నా నగ్నిహోత్రం :

నిన్న జరిగిందే ఈ వేళ
ఈ రోజులాగే రేపు—

అకాశం అందుకొనుట కసమర్థుడు
యత్నిస్తే ఏమవుతుంది ?
పగిలిన గ్లాసును అతికించగలమా ?
పాసిన అన్నంబు పక్వానికొచ్చునా ?

కల్పిత భయాల భవంతిలో బందీగా
కమ్ముతున్న విద్యుత్ బంధనాల కింధనముగా
ఎన్నిసార్లు మృత్యువు ?
ఎన్నాళ్ళీ మరణ శిక్ష ?
ఎన్నాళ్ళీ జనన శిక్ష ?

మూలుతున్న సముద్రంలో
ముత్యాలు సేకరించడోయి మునిగిపోయాను
అద్దంలో విరిగిన ఛాయలు
అణువణువును రగిలిస్తే
నిద్దురలో సుఖమరణం వాంఛించాను—
కాని

వచ్చినట్లు భ్రమగొల్పి వెళ్లిపోయింది
బ్రతుకో, చావో తెలియదు
భయమూ, అభయమూ తాదిస్తూనే ఉన్నాయి
వీటివైశాల్యం తెలుసుకోలేకున్నాను—

ముందు వెనుక వైతరణీ
ఎటు చూచిన వైతరణీ

వాగ్దేవికి, ప్రాణకాంతికి అద్దంగా పారుతోంది
 కట్టలుతెగి, గట్టులుతెగి ముట్టడిగా పారుతోంది
 ఆడుగుతున్నది గోదానం
 చెప్పమంటున్నది సమాధానం !
 అగాధమైన వైతరణిలో
 భగ భగ మందే వైతరణిలో
 యుగాలుగా నిలిచి వున్నాను
 గోదానమిచ్చే కొమరునికోసం
 వేచియున్నాను !

గోదానది పొంగింది.

రాంషా

“ఓ...రార్.. రోయ్ !
 హోరి కన్నా !...హోరి కన్నా !
 ఒహూర్...వెంకన్నోహ్ !
 ఓ...హోయ్ !”

“ప్రొద్దుకుంకేసింది—గోదా
 పొంగి పొరలేలాగ ఉంది

పెందకాదే పసుల తోలుక
దేగివారా ఓరి కన్నా !
ఓ...రొర్...ర్రోయ్ ! "

కన్నతల్లీ—కన్నతండ్రీ
కన్నకోసం—కేకవేస్తే
కన్నకడుపుకు—చిచ్చె పుట్టిందో
కన్న కసలే చెవిని పడదు.



ప్రతీచీదిక్కున పుట్టిన గాలులు
అల్ల నల్ల నల నల్ల నల్ల నై
ప్రళయకారులై
హృదయభేదులై
భైరవ భీకర ప్రళయ సమయ
పర్జన్యపు గర్జల చేసెను.

హోరు హోరుమని వీచేగాలికి
చెట్లతలలు ఢీకొన్నవి నేలను ;
తరగ లేచినది తాళము ఎత్తున ;
భోరు భోరుమని లేచే తరగకు
తరగ విరిగి పెన్నురుగు క్రమ్మినది
లంకచుట్టునా నురుగు చిమ్మినది
భోరు భోరుమను రంగత్తుంగ తరంగ సంతతులు
లంకచుట్టు నా సికతాతలమున
చుట్టుముట్టినవి

ముట్టడించినవి
 లంకచుట్టు నా సికతాతలమున
 పొంగిపొర్లినవి
 పొర్లిపోయినవి
 భోరు భోరుమను రంగత్తుంగ తరంగ సంతతులు
 చూపుమేరలో సికతాతలమున
 చుట్టుముట్టినవి
 పొంగిపొర్లినవి



అయ్యో కన్నా ! అయ్యో కన్నా ! వెర్రివెంకన్నా !



శ్రమ్ముకొచ్చే చీకటులలో
 సొమ్ములన్నీ ఇంటికొచ్చెను
 కన్నమూత్రం రానుపించడు—
 కన్నకడుపున చిచ్చె పుట్టందో !



రుగ్ధగాత్రమున తల్లితండ్రులూ
 'కన్న ఏడి ?' అనగా
 అరులు చాచెను ఆలమందలు
 'అండా' అని తాము ;
 'కన్నకొరకు మా కడుపున చిచ్చా ?'
 కన్నతల్లి అడుగుకొ ;
 కంటనీటితో శూన్యభావమున
 తలలుత్రిప్పు ఆలూ.

‘మీ పొట్టకోసమై తోలిన కన్నడు

కన్నడేత తల్లి ?’

అలతల్లులరు తెలుసో ఏమో

తెల్లబోయె నప్పుడు ;

కన్నకోస మా కన్నతల్లి తా

పలవించిందపుడు ;

తల్లి శోకమును కనలే కప్పుడు

ఆలు భోరుమని ఏడ్చెక్కా ;

కడుపుమంటతో కాలిన కడుపున

కన్నతండ్రి నిట్టూర్చెక్కా.

“తల్లులారా ! తండ్రులారా !

పొంగిపొర్లే తల్లి గోదా !

కన్నకోసం ఏడ్వమన్నారా ?

సొమ్ములారా ! తరగలారా !

కన్న కడుపున చిచ్చుపెట్టేరా ?

ఒక్క కడుపే ఒక్క కొడుకే

దక్కకుండా పొట్టపెట్టేరా ?

తల్లి ఏడ్చెను కన్నకోసం

తండ్రికూడా కుమిలిపోయెను ;

ఆలమందలు హడలిపోయెను ;

తరగ పొంగులు తరిగిపోయెను ;

కన్నకోసమయి విలపిస్తూనే

ఒడ్డుకడకు తా వచ్చిన తల్లిని

తల్లి శోకముకు కరిగిన గోదా
అలలు పనిపికొని కడిగెను పాదాల్.

తల్లి శోకముకు కరిగిన గోదా
తల్లడిల్లెనో కడుపు చిచ్చునకు
పింకిపోయెనో హృత్ప శోకముకు
అలల పంపినది కన్నని తల్లికి.

కన్న కొడుకు గతి గాంచిన తల్లి
గోలుగోలుమని మూర్ఛివోయినది
తల్లిశోకముకు కరిగిన గోదా
తిరిగి తిరిగి తన తరగల పనిచెను

శాశ్వత నిద్రకు తరలిన కన్నని
నిశ్చల సమాధి నియమించిందో
కన్నకొడుకు గతి కాంచిన తల్లి
గోలు గోలుమని గోలపెట్టినది.



తల్లి గోదా : తల్లి గోదా : కడుపు నిండిందా ?



శర్వరీ గీతం

సోమసుందర



ఎంత చక్కని కన్నులమ్మా,
ఎంత ఎర్రని పెదవులమ్మా,
వంతలను మరపించునీ దరి
హాస చంద్రిక లేవి శాంతి !

స్వేచ్ఛారుణ కాంతి మెరిసే,
స్వచ్ఛ కౌముదు లెన్నో విరిసే,
శుభ్ర గగన తలమ్ములో - నవ
రణ విఘాతము లేల శాంతి !

పాల బుగ్గల మెరపు తావుల
కాలకూట విషమ్ము సోకగ,
నాగసాకి నగర వీధుల
పాత గాయాలేల శాంతి !

పచ్చపచ్చని పంట పొలముల
నెచ్చెలులతో కలుపు లేరుతు,
మచ్చి కోలు పడాల నింపుతు,
గడుపు మనుగడ లెపుడు శాంతి !

భూర్పులో యాలా మహానది
 కేర్పడిన దొక విసర్ పుట్టము,
 మార్పులేని జిహ్వాంశతో - రణ
 వ్యాఘ్రములు గర్జించె శాంతి :

తెగిన కొరియా ఉరోజాలను
 రగులుచుండె ప్రతిజ్ఞ కీలలు,
 వగలు నిండిన నేలలో - పగ
 తెగనె దారుణ మగుచు శాంతి :

చలువ తెమ్మెర వీచకుండా—
 వెలుగు రేకులు విచ్చకుండా—
 విలువ బ్రతుకుల నింపకుండా—
 సమర భీషణ మేల శాంతి :

వలపు చెలి వా తెరల తేనెల,
 తలపు తెరువుల పసిడి సోనల,
 నరుల హృదయామృతపు వాకల,
 విషద్రవ మొలికింది శాంతి :

నీచ సమరోన్మాద రాక్షస
 కీచకులు భూదేవి నొసటను
 పసుపు కుంకుమ చెరువ దలచిరి—
 వీచుమా కారుణ్య గీతము :

వీచుమా కళ్యాణ గీతము.
 కాచుమా వసువతీజాతము,
 సాచుమా నీ వజ్రహస్తము,
 త్రోచుమా జనగణము శాంతి !

ఓ సఖా !

ఇంద్రగంటి హనుమద్వాత్తి

రాగమెరుగని వీణ—రక్తి నెరుగని గాణ

ఎడద కీలలు రగులగా—ఓ సఖా !

ఏ గీతములు పలుకునో

॥రా॥

పాషాణ హృదయాలు—పాలించు లోకాన

ద్వేషమే పంట కాదా—ఓ సఖా !

ప్రేమ కలువై సురుగదా—

॥రా॥

కొసరి నీ యశములో—వినము కలిపిన చేయి

దెనరెల్ల నెత్తు పూసె—ఓ సఖా !

కసిరేచి రత్తిదూసె—

॥రా॥

తెగిన కంఠము తోడ—తేటి పాదీనపాట

సొగయునా నీ యెడందా?—ఓ సఖా !

పొగులదా కన్నీటితో :—

॥రా॥

జ ల ద గీ త



సి. నారాయణరెడ్డి



సాగుమా ఓ నీలమేఘమా ।
గగనవీణా మృదుల రాగమా ।
 దీటవారి న చేల
 పీయూషములు రాల
 గరికలేని పొలాల
 మరకతమ్ములు దేల
సాగుమా ఓ నీలమేఘమా ।
 నెమలి పాదాల కిం
 కిణులు 'మల్లు'న మ్రోయ
 ప్రియురాలి వలపు మ
 ర్రియలు జిల్లున పూయ
సాగుమా ఓ నీలమేఘమా ।
 కవిరాజు నిను జూచి
 నవనీతమై పోవ
 నవనీతమై పోవ
 నవగీతమై లేవ
సాగుమా ఓ నీలమేఘమా ।

నినుజూచి విరహీణులు

నిట్టూరుపులు నింప

నిట్టూరుపులు నింప

నిలువెల్ల పులికింప

సాగుమా ఓ నీలమేఘమా ।

గుండె లోతుల పాదు

కొన్న పాతదనాలు

నీ పదమ్ములు తాకి

నీరు నీరైపోవ

సాగుమా ఓ నీలమేఘమా

గగనవీణా మృదుల రాగమా.

ఉ పో బా ల

వి దుర్గాప్రసాదరావు

౧

నిత్య జగత్ క్షేమ

కార్య కర్తృత్వమ్ము

నిత్యోఽఘక్షుభిత జగ

త్కర్మ సాక్షిత్వమ్ము

నిత్యజాగ్రదవస్థ

నిర్విమేషత్వమ్ము

అతివేగ గతి రోద

సీ నిత్యభ్రమణమ్ము

నను, విసిగి, వేసారి

క్షణమాత్ర మెందేని

పరశక్తి కర్తృత్వ కరణమందున తాను

కర్మధారక క్రియః కర్మమాత్రుండగుచు

యోగనిద్రామూర్తి

గా, నపేక్షించె

నాదిత్యుండు.

౨

గిరి శిఖరి చూచుకము

లరుణహేమద్యుతి

స్ఫురణ రాగమ్ములై —

పదసటన సంచలిత

ఉదధివీచీలహరి

దమరుకోద్భవనాద

సమనస్తస్వర మేళ

మురరీకృతమ్ముగా :

అంబరాంచలచకిత

అంబుదాళి జ్వలన

నస్తవర్ణ ద్యుతి

శీప్తప్రభారాశి

దీప్తమై వెలుగొంద :

కాషాయరుచిరాంగ

భీషణోత్కృత్య

వేషనుందరమూర్తి

యోషామళక్తిమతి :

పూషదేవపురుషాభిగ్రహపుం

దిషణదాహమున సంధ్యారాగిణి

పురుషాయితకేళీలాలన

మృదులమేఘహస్తయుగము

హృదయపుటాహ్వనముగను

సాచికొగలించుమనుచు

నాచికొనియె సూర్యదేవు.

3

పేగుజుక్క వెలుగులలో

యోగనిద్రశ్రాంతిండు

తమసి బెడద ముప్పినందు

కొమరదేవు బాలార్కుని

మమతగనియె నుషోబాల.

పసియెడంద చిందులాడు

హననపూర్ణ మధురిమమున

నులివెచ్చని చిరుచేతుల

గిలిగింతల కొగిలించి

మోము మోము గదియజేర్చి

గోముగ మేల్కొలుపు లాదె.
తన సామ్రాజ్యమునం దెచటను
కనుపించని కలిమిగాంచి,
ఉషసి నాసికాగ్రవాసి
ఇసుదన్వుడు నిట్టూర్చెను.

....

....

....

“కస్త ఉషఃకథప్రియే
భుజేమర్తో ఆమర్త్యే
కన్నక్షసేవిభావరి”.

....

....

....

“విశ్వదుస్యానానామచక్షసే
జగజ్జ్యోతిష్కృతోతిసూనరీ
అపద్వేదోమహేనీ
దుహితాదినఉషాఉచ్చదపస్రిధః.”

...

....

....

కుత్స కునశ్శేఫ
రక్షివాన్ ప్రసక్త-జ్వ
ఋషిలోకప్రాక్తమ్ము
లుషసి గీతావళుల్
మలయా నిలములలో
యలముకొనె జగమెల్ల.

...

....

...

కనువిప్పని మెళకువలో
వినిపించిన గీతికలకు

కనులుతెరచి ఉషోబాల,
గనియెప్రితి రవిదేవుడు.

....

....

....

ఒక్కొక్క ఉక్థముతో
తేజమ్ము
తొక్కొక్కెడ ప్రజ్వలితమై
ఎరుపు బంగారు చాయలూ
మిరిమిట్లు
వెలుగులో మణిగిపోగా
దీప్తి జ్వజ్వల్య భాసితమై
తనువద్ది
ఎల్లెడల నిండిపోతూ,
ఆదిత్య
దుషను కౌగిటబట్టెనూ
ఆదిత్య
దుషను కౌగిట బొదివెనూ.

...

....

....

తెలతెల వెలవెలబోతూ
తను మేల్కొల్పిన బాలుడు
కనుమరుగై ఈరూపము
తనుబట్టగ—హాస్యమై,
కౌగిట నవనీతమువలె కరగిపోయె నుషోబాల.

౪

కొగిలి బయలై పోగా
కలవరమున దిశలచూచి
‘ఉషో ! ఉషో ఉషో’ యనుచు
బయల్వెడలె తరణి సాగి.

....

....

....

హిమగిరినగ శిఖరాంచల
హిమబిందువులందు ఉషసి
దాగెననుచు కరముసాచి
కొగిలి రిత్తగ, మరలుచు —
హో ! ఉషో ! ఉషో ! ఉషో !
మానస సరోవరోద్భవ
హేమాంబుజ పత్రచలిత
హిమకణద్యుతులాశగొలుప
“హో ఉషో ! ఉషో ! ఉషో !”
క్షీరాంబోధ్యంతర్గహ
కారాబద్ధమ్ములైన
నవనిధిరాసుల పోడిమి
చవిచూచుచు నిస్సృహతో —
“హో ఉషో ! ఉషో ! ఉషో !”
లోకాలోకన దేష్టిత
శ్రీ కేశవపదసమీప
నాకధునీ శీకరాంబు

హేవాకము పేవించియు—

“హా : ఉషో : ఉషో : ఉషో :”

ఏకాదశ రుద్రలోక

ప్రాకారములెల్ల దాటి

హరనేత్రముగా నిలుచుచు

గౌరీసతి కంటి జ్యోత్స్న

లందు ఉషనిగాంచి, కరము

లందుకొనగలేనిదాధ—

“హా ఉషో : ఉషో : ఉషో :”

....

....

....

తిరిగి తిరిగి వేసారుచు

తరుగుచు కృషియింప తనువు,

నడిమింటను నిలిచి, గొంతు

పొడి యారగ తుది జీరగ

రోదసి స్వప్నము నిండుచు

నాదమ్మది యలలు రేగ

‘గీ’ వెట్టినయట్టులరచె

“హా ఉషో : ఉషోబాల :

దివోదుహిత : విభావరీ :

కనులనిండి కనుపించుచు

కరము సాచ మాయమౌదు

వెందుబోతివాహో : చాలా :

రావే : రావే రావే : ఉషో :

హా : ఉషో :”

....

....

....

రోదసి కంపించియాగి
 నాదమ్మది శాంతివొంది
 నంతరోనె యంతరిక్ష
 “మో” యనె రవిదేవువేనుక
 తన పరిచితస్వరమువినుచు
 క్షణమూహల యాగిపోయి —
 “ఛాయా ?”

“ ఆ , ”

“ఉషోబాల నీవేనా ?”
 తాటంకాచలనముతో,
 తనురేఖలు పొంగిపోవ
 “ఓ”నని గర్వపు టులుకుల
 ఆనందమ్మొలుకబలికె
 “ఛాయా ?”

“ ఆ , ”

“తమస్వినివి నీవేనా ?”
 నతవదనం, మూకీభావం
 ఋతమ్మనుచు రవికిచెప్పె.



పి లు పు

—•—
“ మ సూ నా ”



జగతి కంపన కనుటలేదా
జనత మోషల్ వినుటలేదా
చలన మెందుకు కలుగదోయీ
చలమ దెందుకు కలుగునోయీ !

న్యాకులతతో స్రుక్తిపోయిన
చీకటులలో మ్రగ్గిపోయిన
వ్యధిత రక్తపు పొంగుపెగకున్
క్షుదాశీర్ణిత కేసరుల పగ
తెదురువెడలే వీరు లెవరోయ్
బెదురు కలుగని ధీరు లెవరోయ్ !

ప్రళయ రుద్రుని పిలుతువేలా
కాళరాత్రుల తలతువేలా
లేచి రావోయ్ జనులకోసం
ఆచికోవోయ్ శాంతి కోసం—



అ వ ల

నార్ల వెంకటేశ్వరరావు



ముద్దు పాప నిద్దురలో
తొంగి చూచి దోగాడే
చిరునవ్వుల కెరటమ్ముల
కావలనేమున్నదో !

అరమోడ్పుల అక్షులలో
ప్రభావోచి ప్రభవించగ
సాగే పటు యోగనిష్ఠ
కావల నేమున్నదో !

నీలాబ్రము, నీలాద్రుల
కమ్మని దిగి కాగిలిలో
కరగే శీకర సీమల
కావల నేమున్నదో !

విభావరీ ప్రభాతాల
ప్రత్యహ పరివర్తనలే
కీలకమౌ కాలోదధి
కావల నేమున్నదో !

కవినౌ నా కల్లోల ము
నోవీధుల నూపే భీ
తాపహ వాతావరణము
కావల నేమున్నదో !

న వో ద యం

క రుణ శ్రీ



గుండెల్లో నేదేదో
కొత్త ఆళ తలెత్తింది
ఎండిన వృక్షం మళ్ళీ
ఎందులకో చిగిర్చింది

తీరని కోరిక ఏదో
తీయ్యంగా హసించింది
అందని అందం ఏదో
అంతస్సును స్పృశించింది

తుంగభద్ర తరంగాలు
పొంగి పొరలి పోతున్నవి
బంగారపు గుడి గంటలు
ఖంగు ఖంగు మంటున్నవి

తెలుగు తల్లి గుడి తలుపులు
తీస్తారట యీ ఉదయం
“విశాలాంధ్ర” కే రాస్తా
వేస్తుందట నవోదయం

రా చెల్లీ ! రా తల్లీ !
రా అన్నా ! రా తమ్ముడు !
ఆంధ్రజనని అడుగులపై
అభ్యుదయం విరజిమ్ముడు !

ఆ త్మ హే ప

ప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రి



తారాతతి గ్రహసమూహ
మన్నీపెన వైచుకున్న
ఆకర్షణ వలయంలో. సం-
స్తంభించిన ప్రశాంతిలో
అశాంతి వెతికే జీవులు
క్షణం క్షణం పరిభ్రమించే
నిరంతరం పరిక్రమించే
ధరిత్రిపై మోహం వదలక
శరీరాలు కప్పుకునే
సంరంభము చూడండి :
అనాదియై, అనంతమై,
జగద్వ్యాపియగు తేజో
మయమూర్తికి చెప్పుకొనే
మనవులు మనసులు వినండి :

ఏదో అది కొత్త చుక్క-
ఇప్పుడే పుడుతున్నదేమో !
మున్ను నేను వచ్చినపుడు
ఉన్నది కాదే ఇప్పుట !

అయినా ఇది ఏమి వింత,
 అసలు పాలపుంత గదా ?
 సెగలు పొగలుగా గగనం
 చాలికములు జ్వాలితో,
 ముక్కచెక్కలై దిక్కులు
 పగిలి నొగులు వేగముతో,
 నిన్న నడిచినట్టి గ్రహం
 నేడు బూడిదై కూలును ;
 అంతలోనె, ఆవిరిగా
 రావిరిగా కన్నట్టిన
 బూడిదయే కూడి మగుడ
 రాంతి వేగములు తాల్చును !
 ఇదే, వింత పాలపుంత
 ఏదీ ఇటకాదు వింత,
 ఉదయించే కోటి సూర్యు
 లొదిగియున్న తల్లిగదా !

జీవన చిత్రణ

పల్లా దుర్గయ్య



మనజీవిత పరిమాణం
 మరమీదికి తిరుగుతోంది
 మరమీదికి తిరుగుతోంది
 'ధర'మీదికి పెరుగుతోంది.

అడుగుపెరిగి అంతుతరుగ
మిన్ను విరిగి మీదికొరుగ
నదిమితరం నరలోకం
నడుంయెముక విరుగుతోంది.

హలం, పొలం విడిచి కాపు
బలం 'రిక్ష్' లాగుతోంది
పరామరిక లేక భూమి
బంజరుగా మారుతోంది.

ఆరాటం పెరుగుతోంది
ఆహారం తరుగుతోంది
'వరం'వైపు దృష్టి మరలి
నరం దిగువు సళ్లుతోంది.

అధికాహారోత్పత్తి
'అక్షరాల' జరుగుతోంది
సంసారం పెరుగుతోంది
సన్యాసం మరుగుతోంది.

పెట్టుబడి పెరిగి సొంత
గిట్టుబడిని కోరుతోంది
కట్టుబడిన కూలి నోట
మట్టి కొట్టి దాటుతోంది.

రూపాయలు రోజు రోజు
రూపులు మారుస్తున్నై

చిల్లరపైసలకడుపులు
చిల్లులుపడిపోతున్నై.

బంగారం రెక్కలతో
పరదేశం ఎగురుతోంది
ఇనుం ఇనుం తక్కెడలో
ఇరుప్రక్కల తూగుతోంది.

అన్యాయం జరుగుతోంది
అపచారం పెరుగుతోంది
సంఘసేవ పేరుతోడ
స్వార్థపూజ జరుగుతోంది.

అనుమానం అభిమానం
అధికారం దారిజూప
శాంతంతెరవెనుక సమర
సన్నాహం జరుగుతోంది.

బలం ధనం ఇరుప్రక్కై
బలాబలం తేల్చుకొనగ
బలం ధనం లేనివారి
బలిదానం జరుగుతోంది.

మేధతోడ ఉరుకలేక
హృదయం వెనుజిక్కుతుంది
పట్టపగలె ధర చీకటి
కొట్టై కనుపిస్తుంది.

నెత్తిమీద నోరుంటే
 పెత్తనం లభిస్తుంది
 తెలివి ఉండి ఊరుకుంటే
 దేదెపేరు వస్తుంది.

ఆలోచనపై శ్రవణం
 అధికారం చేస్తుంది
 సూక్ష్మంలో మోక్షంకై
 చూస్తున్నది రసికజనం.

కాషాయపు గంధలలో
 కామం ప్రసవిస్తోంది
 ద్వాదశిపారణ వాసన
 ఏకాదశిని సహిస్తోంది.

ధమ్మ ఘోష

ర మ ణా రె డ్డి



జగత్తులో మిజరీ వున్నది
 మిజరీపై కలదు మిస్టరీ :

మిస్టరీ బట్టలు విప్పాలని
 మిజరీ గిట్టలు త్రుంచాలని

కర్మాగారాలు పొలాలు వంటయిళ్లు
ఏకంగా అంగారంగా ఆగంగా పూర్వముఖంగా
వివిధంగా బహిరంగంగా వేగంగా దాహాటంగా

శోకానికి హేతువు పైకం.

పైకానికి ఆసట మైకం.

మైకాలను వర్ణించాలని శోకాలను నిర్ణించాలని ;

మిజరీలకు హేతువు మైజర్

మైజర్లకు ఆసట ఖైజార్

ఖైజార్లను వంచేయాలని, మైజర్లను దంచేయాలని

ఈరోజీలోకం సకలం కలకలమను న్యాయస్థానం.

ఉత్సాహం మోక్షపు మార్గం. నిర్వాణం సామ్య ప్రపంచం

నిద్రాణత క్షయనే చూపుట. నిద్రాణులు మరణ కణమ్ములు.

ఏ సత్యం అన్వేషిస్తూ ఏ ధర్మం పరిశోధిస్తూ

చీకటిని కాటిమంటనూ లాతీనీ జైలుగోడనూ

లంఘిస్తూ ముందుకు తెలివికి ఇన్నాళ్లు పోతున్నామో

ఆరాస్తా స్థలపరిసరమును మృతినయితం ఏర్పరించదు.

అడవులలో ప్రేక్షకులమనమై

ఎడారిలో ఒయాసిస్సుమై

మనమూర్తులు ధర్మతేజమై మననీతులు అసిధారలుగా

మనమిప్పుడు అగ్నిస్తంధులు. మనమిప్పుడు బోధిసత్వులం

సోమరిపాటల వందలకంటే

ఆకలిగీతం ఒకటి మేలయా :

అర్థమనస్కులు వందలకంటే
 అర్థాయుష్కుడు ఒకడు మేలయా ;
 లోక జీవనపు చండభానుతప
 నాన్ని ధాకలకు తాళినవాడే
 మహాత్ముడనగా మహర్షియనగా ;
 మానవకోటికి సూటిబాట దరి
 జూపినవాడే నాయకుడనగా.

ముందు ముందు మత్తు మందు
 ముందు ముందు మిత్తి కలదు :
 బ్రతుకు అతుకుదొంత, జగము యిరుల కఠ ;
 నోరోజా ఉత్సవమే మనగమ్యం, కాని ముళ్లకంప;
 రోజాపువ్వుల వంటివి కామితాలు, ఆదర్శాలన్నీ కలలు.

న ట రా ట్టు

ప రా ఖి

ఎగరగొట్టబడి
 విడిచిన జాటుముడి
 నల్ల గట్టులాగు గనబట్టు
 గిరుల నట్ట నడి
 దుముకునట్టి వడి
 గలిగి అట్టహాస్య నదిపుట్టు
 రగులు నాట్యమాడ నటరాట్టు.

ఉడుకు నాలికల
 ఉరుకు పోలికల
 కనలు మట్టి కోరికల జట్టు
 పయికి లేచి కడు
 పువులు పూచి పడు
 అతడి పట్టు పాదముల చుట్టు
 మిగుల నాట్యమాడ నటరాట్టు.
 అప్పుడు లోకముల
 సుఖము శోకముల
 ఇనుప పట్టుచారులవి పట్టు
 తిరిగి దాష్పములు
 తిరిగి పుష్పములు
 అతడి మట్టుక్రింద తుదముట్టు
 రగులు నాట్యమాడ నటరాట్టు.

మ ధ్యా హ్నం వేళ

బై రా గి



తమ్ముడూ : తమ్ముడూ :
 ఏమిటి చేశాను నిన్ను ?
 మింటినుంచి మండుబెండ కురుస్తోంది
 రాతిరోడ్డు మెరుస్తోంది.

సాగినాయి వడ గాడ్పులు
 ఎదలో ఎండిన ఏడ్పులు
 మందే వీధుల్లోన ఎండుటాకులు, వాడిన పూలరేకులు,
 చెమటలు రాదుతున్నయ్
 చూపులు పోరుతున్నయ్

తీక్షణ సూర్యకాంతుల్లో.

నడుస్తున్నాం మనుషులం
 తలలువంచి తొంచరగా
 మూసిన దురాణాలు, ఇళ్ల తలుపులు
 మూసిన మనసులు.

ప్రపంచం మండురోంది
 తమ్ముడూ ! తమ్ముడూ !
 ఈ అట్ల పెనం మీద
 ఈ ముక్క డొంక లోన
 ఈ రాక్షస లంకలోన

ఎందుకు నిలబడ్డావో ?

ఈ దుమ్ము, ఈ చెమటా
 ఈ కనుల చింతనిప్పులు
 నీ కన్నులు నీ కన్నులు
 వేసవి కాలపు మిన్నులు
 ఎందుకు నిలబడ్డావో ?

ఆబయటకు రాని పిలుపు
 ఆ చూపుల ఆరాటం
 తెరిచి తెరవని పెదవుల

సగమాగిన ఉబలాటం

ఈ మండే మధ్యాహ్నపు రోడ్డుమీద

ఎందుకు నిలబడ్డావో ?

నీ హృదయంలో వినయం

నీ బెదురు కనుల చూపు

సగం ఆశ అయోమయం

ఒక సత్తువలేని డాపు

నీ వడుగని ఒక్క ప్రశ్న

నీ పలుకని ఒక్క పలుకు

కాల హృదయశల్యంగా

మరిమరి వేస్తోంది కలక

గ్రుడ్డివాణ్ణి, చూడలేదు

నీ హృదయపు పెనుగులాట

చెవిటిని, వినలేకపోతి

నీ పెదవుల పాడని పాట

నా దేహపు రాతి గోడ

మూసిన గ్రంథపు భావం

ఇక తెలియట మెలాగ

హృదయపు రక్త స్రావం

ఏమిటి చేశాను నిన్ను తమ్ముడూ ?

కొన్ని ఏళ్ల మైలు రాళ్లు

దుమ్ము, త్రోవలో అలసట

మధ్యాహ్నపు మండుటెండ

కాలే దేహాల చెమట

మూర్ఖులొని యాత్రాంతం
 గిర్రుమనే జ్ఞాపకాలు
 నీ వడుగని ప్రశ్నలేదు
 చేస్తున్నది సవాలు
 ఆరిన బూడిదలో ఒక
 నిప్పురవ్వ రగులుతోంది
 మరల తిరిగివచ్చిన ఒక
 క్షణపు బాధ మిగులుతూంది.
 బాధలేని క్షణం రాదు
 నీడ లేని బాధ రాదు
 మధ్యాహ్నపు రోడ్డుమీద

ఏమిటి చేశాను నిన్ను తమ్ముడూ ?

చా వ ని సంతానం

తా. రా. స్వామి



ఆకారంలేని
 అనంతకోటి సంతానం
 నా శరీరపు ప్రాకారాలల్లో
 పుట్టి పెరిగి
 గుట్టలొతున్నాయి.

వాయి లేని నాలోని
 ఈ పాపాయిలంతా
 సాగిస్తున్న ఘోషలకు
 ఊగిపోతున్నాయి.

బలుపెక్కిన నా అస్థిపంజరపు
 ఉక్కు గోడలు కూడా
 ఆకలి, ఈ నా పిల్లల ఆకలి
 ఏకాలానికి తీరలేదు తీరబోదు,
 అప్పటికీ నా పిల్లలు చావరు,
 నా జీవితకాలంలో ఎప్పటికీ చావరు.

కరువులు కాటకాలు రానీ
 ఉరు మేఘాలతో తుఫానులు వీచనీ
 అప్పటికీ నా సంతానం చావదు.

పుట్టుకతోనే పుస్తై కట్టాను
 పుట్టుకతోనే నా ఎదలో
 వుట్టిన చిట్టి హృదయానికి
 క్షణ క్షణానికి నా హృదయం
 గర్భ వరపరలను దాలుస్తూ
 అనంతకోటి సంతానాన్ని
 అందించింది ఇంకా
 అందిస్తున్నది.



గాలి వాన

వానమామలై వరదాదారులు



ఎదురు గాలిదుమార మెవరాగగలరు ?
దెదరి వెన్నునుజూపి వెడలిపోయేరు !
పిడుగు గర్జలగుండె లడలిపోసాగె
మెరపుదీగల కండ్లు మిరుమిట్లుగొనియె
ఎచటినుండరుదెంచె నీగాలివాన ?

ఇది ప్రపంచముముంచ నెగయు తుపాను !
చిత్రములు పట్టుకొని చనువొడ్డదొరల
నేత్రముల మనుగొట్టినెట్టు వెనుదరల
పచ్చికుండై విచ్చిపైబడునొ మట్టు ?
భవనమ్ములన్నియును పై గూలిపడునొ ?

హాలీల నిట్టూర్పు గాలిదొంతరలు,
రైతుకన్నులనుండి రాలు దాప్పాలు
కాపుల - హాలీల - కష్టదీపుల యొక్క
మనసులన్నీకలిసి మట్టులై, మాయలై,
ఉరుములై, మెరుపులై - ఉర్రూతలూచె !

శాంతి

దేవులపల్లి కృష్ణకావ్య



జగదంతర దేశదేశ జనులారా వినరా ?

వినరా యిక వినరా !

వంతలేదు చింతలేదు — శాంతి శాంతి శాంతి శాంతి

కాటకముల నలిగినారు — బూటకముల కలిగినారు

వేడి వేడి నెత్తుకేశ్య — ఓడిచి యిన్నాళ్లు మీరు

ఆసలేవి అంసమ్ముల — మోసికొనుచు మనినారో

కోరికలెవి గుండె గుండె — తోరణాల కూర్చినారో

అర్థరచిత మహంకార — మందప్రభులు నిరంకుశత

వ్యర్థనాశకారణముల — నర్థములని గ్రహించే

ప్రజలారా వినరా

వినరా యిక వినరా యిక

ప్రజాస్వామ్యలోకమ్మున

శాంతి శాంతి శాంతి శాంతి

జగదంతర దేశ దేశ జనులారా వినరా

వినరా యిక వినరా !



ఆంధ్ర గీతి



పైడిమర్రి సుబ్బరామశాస్త్రి



త్రివింగదేశం మనదేనోయ్
తెలుంగులంటే మనమేనోయ్....

మధురం మధురం మధురం మధురం
ఆంధ్రమ్మంటే అతిమధురం....
దేశభాషలా తీరుల్లోకి
ఆంధ్రమ్మంటే అతిమధురం....

రాయలు మనవాదోయ్-పండిత
రాయలు మనవాదోయ్
కలంతిక్కనా ఖడ్గతిక్కనా
గణపతిదేవులు మనవారోయ్....

అమరావతి నాగార్జునకొండ
సిద్ధహస్తులా శిల్పాలోయ్
మల్లినాథ కుమారిలభట్టులు
అందెవేసినా హస్తాలోయ్....

గోదావరి కృష్ణా
 తుంగభద్ర పెన్నా
 కావేరి పంపా
 కనిపెంచినవోయ్ తెలుంగుజాతిని
 వినిపించినవోయ్ వీణానాదం....

ఓడలు కట్టేమూ-మింటికి
 మేడలు కట్టేమూ
 మున్నీరంతా ఏకరాశిగా
 ముద్దరవేళామూ....

సంతలలో వజ్రాలరాసులూ
 జలజల లాడినవీ
 కుబేరతుల్యం మహదైశ్వర్యం
 గొడుగు పట్టినాడీ....

కలకలలాడే తెలుంగుదేవికి
 గంధాగురుధూపం ;
 కిలకిలలాడే తెలుంగుకన్నెల
 కిన్నెరలాలాపం
 బలంగడించీ వెలుంగునించే
 తెలుంగుజండా 'హుం'
 తెలుంగుభేరీ 'ధాం'

గణగణ గణగణ
 గణగణ గణగణ
 తెలుంగుజయఘంటా :
 గణగణా గణాగణ
 గణా గణా గణ
 తెలుంగు జయఘంటా.....౧౧॥



క వి హృ ద యం



అ మ రేం ద్ర



రకరకాల భావాలకు నా హృదయం రహదారి
 వికసించని జీవాలకు నా కంఠం రణభేరి

నాలో నవ వసంతాలు
 కోకిల మృదు చూడతాలు
 మధుకర ఝంకారాలు
 మృదుసుమ మకరందాలు

నాలోనే శిశిరంలో

ఆకురాలి ఆశలుడిగి
 భీకరమా మానంతో

ఓడిన రజపీరులవలె
మోదైపోయిన తరువులు.

నాలోనే సాధువులూ

సత్యకాంతి సాధకులూ
నిత్యకాంతి శోధకులూ

నాలోనే

దరిగానని తామసులూ
దయనెరుగని దానవులూ,
పాతకులు, కిరాతకులూ
తమ పాపపు కూపంలో
తన్నుకునే సతితాత్ములు
నాలోనుఖ స్వప్నాల్లో
సోలిపోవు ధనవంతులు
నాలోనే, ఆకలితో
చీకటిలో చెల్లకింద
శోకించే ఊబించే
దీనులు, ధనహీనులు, బలహీనులు ;
నా హృదయం సంధ్యాకాశం
వెలుగు చీకటుల విచిత్ర లాస్యం
నా జన్మమే అవిరత సమరం
విరుద్ధ శక్తుల
విభిన్న వ్యక్తుల
కత్తుల మెరపుల
నెత్తురు ధారలు

రకరకాల భావాలకు నాహృదయం రహదారి
వికసిందని జీవాలకు నాకంఠం రణభేరి.

నా ప్రాణం కాంతి సాగరం
నా గానం కాంతి సాధనం.

బు తు కు కి టు కు

హిటుకూరి రంగారావు



దుస్సాహసం చేయకు
నిస్సహాయుడవై చావకు
చీకటి ముసుగును ధరించి
లోకంలో తిరిగే రక్తపాయ శార్దూలం
మీసాలనుపట్టి లాగి చెరలాడకు
బలికోసం ఉష్ణరక్త మర్పించకు
ఎదిరించకు మదగజాల గుంపుని
విదిలించకు గొప్పగొప్ప తలలని
పదునెక్కించకు నీ బుర్రకి.
వ్యధతో గుండె వగిలి మరణించకు
కదలించకు భువనసౌధపు పునాదుల్ని
ఖండించకు సనాతన వృక్ష మూలాన్ని

కత్తిరించకు ప్రభువుల శ్వేత కేశాలను
 వెక్కిరించకు విస్తృత ప్రజాస్వామ్యాన్ని
 అనుభవాలకందని ఆదర్శాలతో
 అక్కరకురాని వ్యవసాయం చేస్తు.
 చేతిచమురు ఖగోళం మొదలెట్టకు
 చేతికి దొరకిందేదో విడనాడకు.
 సరదాగా పదిరోజులు బ్రతకాలంటే
 మురిక్కులువలు శుభ్రంచేసే ప్రయత్నం చేయకు
 నిజంగా నీవు బాగుపడాలంటే
 నిజంగా నీవు గొప్పవాడివి కావాలంటే
 చేరదీయి కొన్ని నరమృగాలను
 చీకట్లో తిరిగే పెద్దపులులను.
 అనందంతో, భక్తితో పూజించు
 అన్యాయాలను, అక్రమాలనూ
 ఏ 'ఇజ'మైతేనేం ?
 మన బుజంబరువు తగ్గితేసరి,
 ఇది నిజం.



న వ భ వ నం

నా ర ప రె డ్డి



అనుక్షణమూ దినదినమూ
ఎదుగుచున్న మానవుడను
నక్షత్రపు తలపాగా
చుట్టుకొన్న హిమశిఖరం
నాముందర తలవాలైనను

నరజాతే చిన్నప్పడు
కట్టుకొన్న ఈ సంఘపు
కరగోడల బొంతజెముడు
నీడలలో అణగలేను
ఇముడలేను.

ఇంత యిరుకు సందులలో
ఇంత మురికి గొందులలో
పాడుగుడిసె చీకటిలో
తలవంచుక మెలగలేను
వంగి క్రుంగి బ్రతకలేను

ఆనాటికి యిదిరోకపు
 యిలైనా యీనాటికి
 నరజాతికి జైలై నది.
 జాతిగదులు, మతపుపౌరలు
 మనిషి మనిషి మధ్యనున్న
 నిద్వేషపు విషపుతెరలు
 ఇరుకు మురికి నరకకూప
 మై పోయెను.

తరతరాల పేరుకున్న
 చెత్తలోన విషపురుగులు
 అణువుదాంబు గుడ్లుపెట్టి
 భీభత్సం జేస్తున్నవి.

గాలిలేని కాంతిలేని
 తనుబరువే మోయలేక
 పెళపెళమను పాతయింట
 నరుడింకా బ్రతుకలేదు
 నరుడికపై నిలువబోదు

అందుకనే అభివృద్ధికి
 ఆటంకం మానవునకు
 అపకారం కల్పించే
 అపసవ్యపు పాతయిల్లు
 వుప్పురిసిన సరిహద్దుల
 కరగోడల పునాదులతో

కుళ్లగించి పెళ్లగించి
 విధ్వంసం జేస్తున్నాం.
 పురాభవన విధ్వంసపు
 పాడుల్లో స్వాతంత్ర్యం
 సమభావం సౌహార్ద్రం
 పునాదులుగా విశ్వంవలె
 విశాలమగు నవభవనం
 నిర్మాణం చేస్తున్నాం
 సరిహద్దులు కరగోడలు
 విద్వేషపు విషచాయలు
 లేని యిల్లు
 జగమంతా ఒకేయిల్లు
 జనమంతా ఒకేసంస్థ
 నిర్మాణం చేస్తున్నాం.

మ రా మ త్

వేముగంటి నరసింహాచార్యు



అనేక శతాబ్దాల
 పునాదులపై లేచిన
 చరిత్ర సౌధాలకు
 మరామత్తు జరగాలి

చీకటి కూకటిలో
 చిక్కిన జీవితాలకు
 వెలుగు దారుల
 తలుపు తెరవాలి
 అడుగడుగున
 ఆటంకాలతో
 కొడిగట్టిన మానవతా
 జ్యోతిశ్శకలాలను
 ఉజ్వలితం చేయాలి
 రక్త రంజితమైన
 ప్రాచీదిశా ఫలభాగాన
 క్రమ్మిన మబ్బుదొంతరలు
 బ్రద్దలై పోవాలి
 పడమటి ఎడారి
 వడ గాడుపులకు
 వాడిపోయిన
 ప్రాణనాళికల్లో
 నవచైతన్యం
 సవరించాలి
 మంటి పొరలందు
 మాణిక్యాలను సృష్టిస్తూ
 శక్తి తగ్గిన కండరాలకు
 భుక్తి ప్రసాదించాలి.

న యా జ మా నా

వి. శ కాంక

శ్రీకారం నిర్మించిన సారిగూళ్ళలో దాగిన
గరళమ్మి ప్రపంచమై....
ధౌతహిమాచలోచ్ఛలిత జలదాలే
జీవిత ఋతుపవనాలై
పర్జన్యపు గర్జనలే
జగజ్జనుల నినదాలై
భూ వలయితబాధార్థవ
తరంగాల ఆర్తరుతులు
ఆకాశపుటవధులలో
ప్రతిధ్వనిత గాత్రాలై
ఆకాశపు మహాదర్శ దర్శనలో
రక్షాక్షత జగద్దేహ
చలనం ప్రతిబింబితమై....
శ్రమాభిన్న విశ్వషాల
స్పృహితస్వేద ఝరీవారి
వియత్తల సువిశాలాక్షి
ఆర్ద్ర హృదయ వీక్షణలై

గంగా, యమునా, గోతమి,
 వాల్మీ, దాన్యాలు, భేము,
 ఒరెనాకో, నైలు, రైను,
 నయాగరా, జరామాలు,
 హోయాంగ్ హో, స్వర్ణముఖీ,
 యాంగ్-సీ-ఐరావతీ-
 మహానదుల ప్రవాహాలు
 విస్తవజనసమూహమై....

ప్రాచ్యప్రతీచీ మహోదధీ
 హృదయాంతర జ్వలిత
 అరుణోదయ రాగసంధ్య-
 భూగోళాందోళనలో
 ఆరోహిత కేతకమై,
 పురోగామి దీపకమై....

విశ్వశ్రామిక హృదయం
 విలపించే సముద్రమై....
 త్రికాలాల ప్రభవించే
 ప్రకృతిలీల విచిత్రమై :

....

... :

అనాదిలో అగ్నిద్రవ నిర్మిద్రాకృతిమై.
 ఘనీభావకర్కశత్వ పాషాణాంతర్భవమై ;
 నిశ్చేతన నిర్జీవన నిద్రాముద్రితమూర్తై,
 క్రమక్రమః పరివర్తిత జాగృత జీవనమై ;

సుప్తచరిత జనిత జ్వరిత చై
తన్యాం తర్ ప్రేరిత భువిచై త్రోత్సవమై-
పుడమి కడుపువంది నరుడు అదిష్టానదేవతయై ;
ప్రసవించిన వసుంధర రసాలసాల ఫలరసాలభాదియై ;
విశ్వమహాసృష్టికీ తొలిమానవుడే నేతయై ;

రోజులు, వారాలు, నెలలు, ఋతువు
లాయనాలు, ఏళ్ళు, దశాబ్దాలు, శతాబ్దాలు
తరతరాలుయుగయుగాలు లిప్తులుగా గడపి,
జగదీశ సమూహాలు కలహమ్ముల కలగి,

వసుమతీ సమస్త భాగ్యతోగాల దురాక్రమించి
దాచుకునే స్వార్థచింత జనియించిన దాదిగా-

గుంపుగుంపు నడుమ గడ్డ
మనిషి మనిషిమధ్య పోరు
పరస్పరం సంఘర్షణ అనవరతు సలిపి—

జనతా జీవనవాహిని అనంతమై అమరమై
నాటినుంచి నేటివరకు నిరవధిగా గడచి,
ముదుసలియైచిద్రుపలుగా ప్రిదిలిపోయి కృశించిన
ప్రాతప్రపంచపు గుండెల నవనాకం వెలసి ;
నరకలోక పితాచాల వికారాల సుదూరాల తరిమి.

ఈ జగాన నవసమాజ సృజనోత్సవ
సుప్రభాత కాంతిరేఖ లెల్లయెడలబరపి ;
చర్థమాన భువిచరిత్ర నాయెడందనిలచి,

భూగోళపుగోళాకృతిమందస్తి తదారువదన-
అస్మదుజ్వలాంతరంగ పీఠముపై వెలసే ;

దేశదేశములను రేగు మానవ యత్నాలత్రమరి
నాయెద కనుదమ్ములలో రొదలులేపి కలచీ ;
విశ్వమహావిప్లవ గీర్వాణికేలుదోయిసోకి
నా శరీర నర్వస్వం పులకించెను వీణయై !

నవగానా లాలపించి మ్రోగుతోందిశరీరం...
నవరాగము మేళవించి తిరుగుతోంది భూగోళం...
నవజీవము మేలుకొలిపి ప్రసరించెను సమీరం...
నవకాంతుల రంగరించి రగులుతోంది ఖగోళం !

[ఇది ప్రస్తావన-]

స ము ద్ర ఘోష

బులును-జీ-ప్రకాష్



సముద్రం
ఘోషిస్తు వున్నది,
దరిద్రం
వినిపిస్తు వున్నది,

సముద్రంకీ
దరిద్రంకీ
సామరస్యం
ఏమివుందో !

గిరియురం
పరిగెత్తుకుంటూ
బిరాబిరగా
అరుగుచున్నది.

జలజలా
పారేటి నెలకూ,
జలధిగళ
ఉచ్చైర్ధ్వనులకూ,
సౌమనస్యం
ఏమివుందో !

కలకలా
నగవలయునట్టివి
తళుకు తుళుకుల
అలల నిసుపులు
కళవళం పడి
తిరిగి పడియెడు

ఊర్మితలికీ,
సరిత్పలికీ

హృదయ బంధం
ఏమిటుండో :

దూరగగన
రామసంచర
వారివాహము
నివ్వెరంపడి
నిలిచి, అశ్రులు
ఏకధారా
ప్రవాహంగా
ఎందుకొరకో
క్రిందరాల్చును ?

సాగరోర్మిః
స్వయంవధక్తి,
మేఘమాలా
మనోవ్యధక్తి,
మధ్యతంత్రిక
ఏమిపున్నదో :



పా ము పా ట

—+—
'కనకమేదల'



నాదు హృదయ తంతువులపై నాట్యమాడ
నాటి మధ్యాహ్న వేళ నానందవళత
పాటపాడెడి పాములవాని కంటి
పాటలో మేనుమరచిన పాముకంటి.

నిదుటనున్నది సర్పమంచెంచబోడు
ఊగుచుండెమేను మరచి నాగుణము
వారి యజ్ఞాత గురుశిష్య భావమెంచ
నాదు హృదయమ్ములోరేగె నేదో తలపు.

ఈ విశాలరమ్య ప్రకృతియె మధురముగ
పాట పాడెడి పాములవాడు కాగ
మానవాళి మనమ్ములు వాని పాట
లాలకించెడి సర్పమ్ము లగును సుమ్ము.

ద్వంద్వ భావనామయ జీవిత ప్రవాహ
 ధారనస్తిత్వ మెరుగక తరలిపోవు
 విఫల వాంఛామయ హృదయులార లెండు
 అస్మదీయ జీవిత గీతి నాలకిండు.

అంచు నాలపించు ప్రకృతి నాలకించి
 అవి నూత్నగీతికలోని యర్థమెరిగి
 విస్మృతగత జీవితమై నపీనులౌచు
 మేను మరచి నాట్యమొనర్చు మానవాః.

మ హా రా త్రి

భా గి

భాను గర్భిణీ-ఈరాత్రి-భయంకరంగా ఉంది
 కొండరాళ్లు పులకరిస్తున్నాయి
 మొండి చెట్లు కలవరిస్తున్నాయి
 తిండిలేని జనం నిద్రా ద్రావకం త్రాగి నిషాలో ఉన్నారు.
 భాను గర్భిణీ-ఈ రాత్రి-భయంకరంగా ఉంది—

ఆకాశాన

మబ్బుల మెట్ట భూముల్లో

నక్షత్రాల వెండి తుంపురల చిమ్ముతూ
ప్రవహిస్తున్న రజతనదీ తరంగ దోలికల
తెప్పవేసుకొని-వల్లమరచి-నిహరిస్తున్న
చంద్రుని మనస్సులో

ఓ నల్లని తలపు తలయెత్తింది,
తన చల్లదనాన్ని-వెన్నెల మంచుని,
దింపుతున్నాడు

ఈ భూమి

వెచ్చని నిట్టూర్పున విడవకుండా-నిర్ణీయై-మంచు గడ్డై
దిగిసిపోవాలని

భానుగర్భిణి-ఈ రాత్రి-భయంకరంగా ఉంది—

చిగురుటాకుల పొత్తిళ్లు గుప్పెళ్లు ముడుచుకుని పడుకున్న
పసిమొగ్గల పలచని పెదిమెలు-వణికిపోతున్నాయి
చెట్లు, భూమిపొరల్ని చీల్చుకొని
పైకి సాగిపోతుంటే.

ఎవరో : తమ పాదాలవేళ్లను పట్టుకు లాగుతున్నారని
కొమ్మలుగా వంగుతున్నాయి

నదులు, కలవరపడుతు-నిలకడలేక-గంతులేస్తున్నాయి

భానుగర్భిణి-ఈ రాత్రి-భయంకరంగా ఉంది—

వందగజాల దూరంలోని వస్తువ కనబడటంలేదు
పొగతో కప్పబడిన బోడిగుడిసెలావుంది-ఈ భూమి.

గుడిసెలు-మేడలూ

గుడ్డిగా నిద్రపోతున్నాయి.

ఫ్యాక్టరీగొట్టాల గొలుసులపొగ

అరిపోతున్న కాష్టం కక్కుతున్న ధూమంలాగా
వల్లముడుచుకొని-సుళ్లుతిరుగుతూ-సొమ్మసిల్లి
బైటపడుతున్నది—

బజారు దుమ్ము పక్కవేసుకొని
కుక్కల్ని దొక్కలోపెట్టుకొని
వణుకుతూ, నిద్రపట్టక, కూర్చున్న జనానికి
ఎర్రరంగు ఉలిపిరికాగితపు మంటలువేస్తున్నారు
వీధి వీధిని—

లాభం లేదు .

చలి యెక్కువేతున్నది . .

చలి ముదిరిపోతున్నది . . .

చలే చలికి పణికిపోతున్నది

ఈ చలికి

ఈ మహారాత్రి-నిండుచూలాలి-గర్భంలోని పిండం

గడ్డకట్టుకుని పోతుందేమో నని,

తన గుండెల్లోని వెచ్చదనాన్ని

కవితవ్వపు శాలువలుగా కప్పతున్నాడు

నేటి కవి

అణు రూపి

విశ్వకవి.



బలివిత్తర్ది

రాజేశ్వరీరాణి



నా సులివెచ్చని రక్తముతో

కల్పి

చల్లిన అన్నము

బలిముద్దా ?

నీ తొలిముద్దా ?

నారక్త తైలముతో

తడిపి

నరాలు పేడిన వత్తి

నావరాల-నరాలు పేడిన వత్తి

వెలిగిస్తే

నీ ఆరాధనా ?

నా శిథిల హృదయవేదనా ?

యుగయుగ క్లిన్నజీవిత గృహశోధనా ?

జీర్ణించిన నా ఈ అస్తులు

చేసిన

అలంకరణమా నీకు

ఆభరణమా ?

నా మరణమా ?

నా గుండె నీ బండకాలికి

నా పేదగుండె

వేసిన

బలి పీఠమా ?

నీలాస్య శాలయా ?

నాశోకశాలయా ?

నా కాలిన భస్మము నీ

దాల్చు

విభూతియా ?

నా భీతియా ?

నా జీవితమంతా వేడిన పలుపు

నీ నిట్టూర్పులో ఇమిడిన పీచుపు

నా జీర్ణించిన కోర్కెలు

తన గర్భంలో క్లుప్తమొనరించుకొన్న

ఈ కాల స్మశానము

నీ నిత్యక్రీడాలోల

భూరప్రేతపితౄచగణపరివృత

బృందావనమా ?

ఈశాన ?



పిచ్చిపాట

మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు



పిచ్చివాణ్ణి, బిచ్చగాణ్ణి,
ప్రేమించా లోకాన్ని
కామించా సుందరతర
కారుణిక రసాన్ని ।

నా కవితా కుంజంలో
భీకర కరవాలందిగి,
“ఆకలి ! ఆకలి !” అంటూ
దూకి తరిమికొట్టింది ।

ఆ కరవాలం పట్టిన
రాకాసి కఠోరాకృతి
నీకూ నాకూ తెలిసిన
లోకమే ! అయితే,

కాకలిరుతి పాడే నా
కంఠ దళన కార్యానికి

బద్ధం పట్టిన లోకం
గతియేమిటి రేపు ?....

విచ్చుకత్తి విరిదండని
పిచ్చిప్రేమతో పుచ్చుకు
బిచ్చగాది నా కుత్తుక
వెచ్చిస్తా,....అయితే,

కాలం క్రక్కిన గరళం
గ్రోలిన కంతం తెగి, ఆ
ధీల దవజ్వాలలు భూ
గోళసీమ నుడికిస్తే,

కరవాలం కరిగిస్తే :
నరలోకం నశియిస్తే,
నవజీవం కృశియిస్తే,
అవమానం కవిదే అని,....అంతే !

....

రాకాసికి మృదురాగాలాపన
రమ్యంగా లేదేమో అని
“ఘూకశ్రుతి” శోకపు బురఖా
నా కవితకు తొడగనా ?
తోకచుక్క “రుధిరజ్యోతి” ప
తాక నీడ నొడగనా ?

నలికిల మెలికల “పులికి పిలక”
ఎలికదోనులో నలగనా ? ?

....

ఆ కరవాలం—లోకపు
భీకర ఖరకరవాలం—
నా కలకంఠం కోసం
నానిగ చాపాలా ?
లేనిక చూపాలా ?

“రక్తం కత్తి నామించే
గర్విష్టికి పిచ్చా ?
కవిగారికి బిచ్చమా ?
కంఠమొడ్డి పుచ్చుకో”
మంటారా ?,—మహా మంచిది,
వింటారా నాపాటలు,—
వింటే, ఓహో, తప్పక
కంఠమొడ్డుకుంటా :

మీ యొరదూసిన కరవాలం
కరి త్రాచై పడగవిప్పి
కాచేయక విన్నపాట
కలకాలపుదంటా ! !

వినకండా, తినకండా

విస్తరి విసిరే లోకం,

కుత్తుక నరికే లోకం

“ఘూకశ్రుతి”, “తోకచుక్క”

“పులికి పిలక” తెలుగు చెలక

మొలకెత్తించింది :—

విచ్చుకత్తి మొక్కవోయి

విషమించింది— -

ప్రణయంలో ఉన్నాడం

ప్రభవించింది.

సౌందర్యం చింకిపాత

సవిరించింది,

సందులపడి ఛందం చెడి

సకిలించింది,

కలకంఠంతో ఆమని

కనుమొరగింది :

....

....

....

తెనుగు కత్తి నవకవికను

తెగనరికింది । । ।



అంపటం



చిల్లర భావనారాయణరావు



నిశాదేవి దిసమొలతో
రాక్షసంగా బందించింది,
గ్రసి తోష్టరుధిరపానం
కసితీరా కావించింది.
విడువలేక బడలిపోయి
వెట్టిచూపులుచూచే నా కళ్ళల్లోకి
తొంగిచూచింది వేగు చుక్క
ఉషస్సుందరి ముక్కు పుడక !
తూరుపు సముద్రం బాలుడు
బంగారు తండ్రి భానుడు
నా కనుల పేయి మహోదయాల
నగ్నసత్యం కురిసినా
నిశీదల వ్యసనంతో
సీరసించిన నాతో
అది అంతా విప్లవమని
అన్నది నా చిన్నది.....

కాళరాత్రి కంపు గుండెలో
 సొంపు నింపుకొన్న నేను
 మోకాళ్లు దొక్కలోపెట్టుక
 నిద్రించా, నిశాంగనా
 లంపటం సంకటమైతేనే
 హాయిమనిపించగా-కాని
 దివారాత్రు లొకళ్లొకళ్లని
 చంపుకునేత్తురు త్రావేసంధ్యలు
 నా ప్రాణం తీస్తున్న వంధ్యలు !
 నేనొక దెబ్బతిన్న సిపాయిని
 గాఢాందకార గగన భరాన్ని మోస్తూ
 ఈ జగత్తు పొలిమేరల్లో పయనిస్తూ
 దూరదూరాల నక్కల అరుపుల కానందిస్తూ
 ప్రపంచం చీకటిమయమైతేనే
 బాగుంటుందని భావిస్తున్నా
 ఎక్కడెక్కడో కొక్కొక్కో అరుపు
 వెక్కిరిస్తూనేవుంది ! కాని
 లంపటం సంకటమైపోవటమే చమ్మగావుంది!!



స్వర్గానికి - నరకానికి

పురిపండా అప్పల స్వామి



లోకం కాలం నాపై
రాందిందు దంపతులై
నా శవాన్ని
బలికుండిన నా శవాన్ని
చీల్చి పంచుకుంటూంటే
పంచుకు భక్షిస్తూంటే
నేను
నీ గుండెల వికసించిన
గులాబీల తెలివసనం
నా వాడలి నలంకరించి
నీ కెంపుల స్వప్నం నా
పథవీధిని వెలిగిస్తే
శతసహస్ర వధువులు రా
కన్నెలు నా వెంటవచ్చి
వెడలినాను విను వీధికి
పునర్వసువు వక్షత్రం

పల్లకిగా అధివసించి
 శతసహస్ర శతసహస్ర
 సహస్రశత వధువులతో
 రారాజై అధివసించి
 కిందికి పరివీక్షిస్తే
 వృద్ధజగతి నా వియోగ
 వేదన సయిరింపలేక
 కుమిలి కుమిలి
 కుమిలి కుమిలి
 మూల్గుతోంది ఈల్గుతోంది
 నా శవాన్ని
 బతికెవున్న నా శవాన్ని
 బతుకుతూన్న నా శవాన్ని
 తాకబోతే తట్టబోతే
 నా శవమే నోరువిప్పి
 కాలాన్నీ లోకాన్నీ
 రాంబందు దంపతుల్ని
 పరపర పరపర పరపర
 నమిలి నమిలి
 నమిలి
 మింగి
 తేన్చింది
 లజ్జలాంటి చీకజ్జే

నల్లగ నల్లగ నల్లని
ముసుగైనవి భూదేవికి
భూదేవత కువం మీద
నాశవం

బలికెవున్న నాశవం

వెలుగుతోంది

మెరుపు లాగ

కురుపు లాగ

నెలుగుతోంది

అవెలుగును చూడలేక

భయపడుతూ

పరిగెడుతూ

దివాంధాలు చస్తున్నవి

ప్రతారకులు ధనాధికులు

ప్రభువులు నరహంతకులూ

నాయకులూ దగాదార్లు

శవంవెలుగు సైపలేక

సైపలేక చూడలేక

భయపడుతూ పరిగెడుతూ

నగ్నంగా

హీనంగా

హేయంగా

నీచంగా

చస్తున్నారు

భూదేవత కుచంమీద

కుచంమీద కచంమీద

నా శవాన్ని దిగవిడిచి

చావు లేని

చావ లేని

చావబోని

నా శవాన్ని దిగవిడిచి

నా వధూ సహస్రంతో

భగవంతుడనై లేస్తాను

నీ కన్నుల నీలి నీడ

నీపాటల పసిడిబాట

నీ కలల వసంతవనం

నా పల్లకి నడిపిస్తాను

నా కన్నులు కొరవి చేసి

దివిటీలుగ వెలిగిస్తాను

వెళతా వెక్కడి కంటే

స్వర్గానికి

నరకానికి



నా న్యః పంథా.....

వి శ్వం



అదిగదిగో లోకం ఆ
ట్టదుగు చీలి నేలవగిరి
నిప్పు చేరు నింగికెగసి
నిటారుగా పారుతోంది
నిద్రమత్తు కళ్ళలోకి
క్షుద్ర పశు ప్రాణిలోకి
విద్రా వణ వహ్నిచ్చట
విశ్వంఖల ప్రవాహమై
విజృంభించి దూకుతోంది.
కాలుతున్న కడుపుపొరల
కటాహాల కంఠాలను
క్రక్కుతున్న ఆకలిపొగ
క్రమ్ముతోంది దిగంతాలు.

కళ పెళపెళ ఉడుకుతున్న
కమురుకంపు కొట్టుతున్న

కాలిన ప్రేవుల లోనికి
 కమ్మని మాటలు దూరవు.
 జుమ్మని గడియలుపడు క
 ర్ణమ్మలలో కాలస్వనం
 కుమ్మరించినా చేరదు.
 నోటి తీట తీర్చుకొనే
 మాటలప్రోవులు వినివిని
 దిమ్ముపడిన మెదడుకు, వా
 జమ్మ నీతిశతకాలా
 కమ్మదనం చూపగలవి ?

ఒక్క గంటె గంజికొలుకు
 ఒక్క ఉప్పుతాయికొరకు
 ఒక్క చింత పిచ్చకొలుకు
 మొగం వాచినారు ప్రజలు.
 ముపకాటలు పరచూన్నం
 మెక్కుతున్న దండుగ రా
 మన్నల బొజ్జల కొలతలు
 మఱపించే మన పాటలు
 ముళ్ళు సడిన నిరుపేదల
 కుళ్ళిన గుండెలలోనికి
 కూరలేవు సంతృప్తిని.

విను వీధిని, నెలవంకను
 మినువాకను, వెన్నెలనూ

శుక పిక శారిక రవమును
 సుందరీ కపోల పాళి
 ముషమా లావణ్య రేఖ
 చొక్కిపోయి చిత్రించిన
 సెబాసనే వారు లేరు.

మత్తుమందు మార్పియాలు
 కనుకట్టులు వాకట్టులు
 యక్షిణి బిగళా ముఖిలు
 యంబ్రహ్మలు నమ్మరింక.

శుష్కప్రియ వాక్కుల ను
 స్తిష్కంతో దాగియున్న
 ముష్కరత్వమంతా—ఆ
 విష్కారం పొందించీ.

రల్ల కవట మెఱుగనట్లు
 పల్లించే ప్రేమగీతి
 పల్లవిలో అణగియున్న
 ప్రల్లదనం నల్లమందు
 బుట్ట వెల్లకిల పడినది.

పంధ్యా సుత సౌందర్యం
 పనతరు పల్లవ శోణిమ
 ఘననీలిమ, ఉషోయణిమ,
 గానపటిమ, కళాగరిమ,

ధర్మశాస్త్ర మర్మవేది
 తర్కశాస్త్ర వాక్య
 స్త నశల్య వరీజై ప్రాదిమ
 ప్రాచ్య సనాతన సంఘ
 స్వ కుచమర్దనం కూడా
 వినరు వినరు ప్రజలింకను
 విని విని విసుగెత్తినదీ.

నిషా పెంచు నినాదాలు
 విన్నచ్చర మణచలేవు.
 నిస్సత్తువ తీర్చలేవు.
 నీరసం వదల్చలేవు
 నిత్య దరిద్రుల కేటికి
 నీరస వాదోపవాద
 ని గూహనం ? —
 నిజాయితీ

శంకించే దళ వచ్చెను.

నీ—నా మాటల మధురిమ
 నీ—నా చేతల విసమున
 నిమగ్నమై పోయినదిక
 నీ రవ జనతే తెగించి
 నీల్లి మూర్ఖి నిలుచున్నది.

ప్రజా వాహినీ ప్రగతిని
 పౌరకపుల్ల లాపలేవు.

భయం వదలి

భద్రతకై

సాగుతున్న

జనతందం

నీ—నా మాటల నమ్మదు.

నీ—నా గుండెలలోనికి

నిశితంగా చూడగలదు.

సత్యదీక్ష నిజాయితీ

జన యోగక్షేమ చింత

కనబడితే—

పిలుస్తారు

కలిసి—

నడవమంటారూ.

కట్టి కొలుకు క్రౌర్యం, వం

చనల్ కించిత్తో

కనబడి నా—

నిన్ను. నన్ను

నలగి ద్రోక్కి

ముందునకే

సాగుతుంది

జనశాగి

ఆగబోదు

ఆగబోదు

ఆలోచించుము సఖుడా !

నానమో —

నవకమో —

నాన్యః పంథా నేస్తం ।

అటో ఇటో తేల్చుకొమ్ము

అట్లే ఇక వ్యవధిలేదు ।

“నాన్యః

పంథా

విద్యతేఽయనాయ”.

వి క త

కవి రాజమూర్తి



తోటమాలి బలిదానం చేప్తేనే

పువ్వులు పరిమళాల నీనగలపు

మానవుడు కలవారి మానవుణ్ణి

తిడితే ఏంలాభం కనుపించని దేవుణ్ణి

అకాశానికి శోభ చందమామ

మిణుగురుతో విద్యుత్ కాంతులు ప్రసరించవు

మారాలి నేటి నాటువ్యక్తి

కాకుంటే లేదెన్నటికి విముక్తి

మానవునికి మానవుడే ధ్యేయం
 మానవత్వమే మానవజాతికి శ్రేయం
 చరిత్రలు మన ఉనికికి కాపుప్రమాణం
 చరిత్రని పెనక్కినెట్టి చేయాలి ప్రయాణం
 మనం కోరే ఉణం కాంతి
 జగత్కల్యాణానికి కాదు క్రాంతి
 మన కాళ్లలోని దొబ్బలు
 పౌర్ణవ్యానికి చాపుదెబ్బలు
 అకాశంలో ఎగిరే శీరం
 ఎల్లప్పుడు తిరిగే గోళం
 మదుర గీతికలు పాడే గళం
 నిశ్రాంతిని కోరవు నిజం
 యుగయుగాల వైరాళ్యం
 మనబ్రతుక్కి యమపాశం
 తరతరాల ఈశాంతిం
 మనజీవిత ఆసాంతం
 అడుగు అడుగు కదలికలో
 అపనీ గర్భం కంపించాలి
 మన కన్నులకాంతి ప్రసరణతో
 కాలగనునం ఉణమాగాలి
 అన్నలూ
 చేతుల్లో చేతులు కలపండి
 విశ్రాంతిని విసర్జించి నడవండి.
 అక్కలూ
 అహోదగీతిక లాలాపించండి

అనందంతో కందళిస్తూ కదలండి
 మనఅందరి ఏకత్వం
 సృష్టికి నవ్యత్వం
 అన్నలూ విన్నారా ?
 అక్కలూ విన్నారా ?
 ఉదధిసీరు అంతటా ఉప్పే
 మండేమంట అంతటా నిప్పే
 ఆకలికి అన్నంకోరడం ఒప్పే
 దౌర్జన్యం ప్రతిదేశంలో తప్పే
 నీర్వీర్యత ప్రాణానికి ముప్పే
 సప్తరంగుల సంఘమమైనా
 ఇంద్రధనుస్సు ఛాయఒకటే
 ఏడురంగుల కూడికఐనా
 భానుకాంతి తెలుపే
 రంగులు వేరైనా నరజాతి
 సరంగు మానవత్వమే
 చంద్రికలను వెదజల్లే చందమామ నలుపైనా
 చంద్రుడు నలుపని మనమనగలమా ?
 రంగులు—జాతులు
 కాపు మనకు జ్ఞాతులు
 కుండలు వేరైనా
 మృత్తిక ఒకటే
 కొమ్మలు, రెమ్మలు వేరైనా
 ఏకపృష్ఠ భాగాలే

మనమంతా మానవులం
 కలయికలో ఉంది బలం
 మనలో మన చీలిక
 మన పఠనానికి ఏలిక
 మనలో మన చీలిక
 మృత్యుదేవికి నాలుక —

కాళరాత్రి

కనవర్తి లక్ష్మీనర్సయ్య



ఏర్పంగా నిద్రిస్తూంది కాళరాత్రి :
 దిన మహాస్సు కనువిప్పలేదు.
 వీధుల్లో పెనుచీకటి
 వెలుగును వేటాడుతుంది.
 దీప స్తంభాల క్రింద
 దీనాలాపనలెన్నో
 సీడలతో పయనిస్తున్నై
 నిద్రాభారానికి లొంగక :
 దీపకళిక పెదవి విప్పి
 దీనజనుల శయ్యలపై
 తేనెవాన చిలుకుతుంది.

శ్మశానం రెప్పవాల్చిక
 చిచ్చుదృక్కల చిమ్ముతుంది.
 గోడలపై ముసుగుమనిషి
 నీడలు పరుగిడుతున్నై - -
 ధనాగార హృదంతరం
 వణుకులెత్తి మూలుగుతుంది.

పొలిమేరలు

మాదిరాజు రంగారావుగారు



'ఎంతదూరం అర్ధరాత్రి నీ నడకలు'
 'సముద్రతీరాలు దాటి, ఆకాశపుటంచులు దాటి
 పాతాళం లోతులదాకా'
 'అదే అదిగదిగో ఉదయభానుని బింబం'
 'కాదుకాదు ప్రళయకాలుని దండం'
 'అవి విదళించే ఎఱ్ఱని గులాబిరేకులు'
 'ఇవి విదళించని ఎఱ్ఱని హృదయాబ్జపురేకులు'
 'ఇది విశాల విశ్వాన్ని పాలించే కిరీటం'
 'కాదు విశాలహృదయాన్ని గోలించే కృపీటం'
 'నీ కపోలాలపై కదలుతూన్నవి ఛాయలు'

‘అవును’—‘నా హృదయాంతస్తులో నర్తించే
చురుకునర్తకి ప్రద్యాయలు’

‘అర్ధరాత్రి—’

‘నిశాంగన యెడిలో నిదురించి
ఎవరో కలవరిస్తున్న శబ్దం’

‘కాదుకాదు

నా శబ్దాల అడుగుజాడల నంటిపయనించి
శరాద్ధాలశ్రీందటి మనమాటలు
ఎవరో ? ఎవడిరో ? చెప్పుతున్న శబ్దం’

‘కప్పుతున్నారు మనకు మనకతెరలు’

‘ఎప్పుడో నేనై నా విన్నమాటలునుమా ! ఇవి’

‘ఎంతకాలం ?

ఈ శిథిల హృద్వీణా తంత్రినాచాలు వినటం’

‘నీవూ నేనూ శశ్వచ్ఛంతినొంది నిమరించేదాకా’

‘కదిలని నీడల్లో ఏదో కదలిక !’

‘పదిలని నీడల్లోకి జీవరేఖల పయనం’

‘మనం వదలిన మేడల్లో జాగృతి

మనం కదలని నీడల్లోనే మన ఆకృతి.’



నా గి

‘పట్టపర్తి’



గున్న మావిచెట్టు క్రింద
తెన్నులరసి-కన్నులరిసి
కూలి తేగినట్టి మామ
పోలికలే—తన కనులై

కూరుచుంది వలపు ‘నాగి’

‘నాగి’ జూచెనంటె ‘మామ’

నవ్వుల చెందై పోవును
మామ ముద్దు నాగి మదికి
మరులు తీగె మెట్టినట్లు
‘కడికిలేదు-కట్టలేదు’
కూరుచుండ గుడిసెలేదు—
అయినా వారిద్దరికీ
అనురాగం కొఱతలేదు—
చందమామ వెన్నెట్లో
అందమైన సంసారం
చందమామ లేని రేల
సరసాలే ఒకదీపం—
కూలి నాలి చేయు నప్పు

దాలినగవు మ్రోలనిలచి
 అయిదింతలు తనబలమై
 ఆ మామకు—ఉత్సాహం
 ఎన్నదైన తన్నువిడచి
 తన్ను మూయలేదు మామ
 మామ నేడు రాలేదే
 మంటున్నది-వలపు 'నాగి'.

కూలి డబ్బు లివ్వలేదో !
 గింజలేమి దొరుకలేదో !
 నాగిమనసు యిక్కడై
 మూగివచ్చె చీకట్లై

ఈల వేసికొనుచు వచ్చు
 పోలీసొక్కడు చూచెను
 వెన్నవంటి బెలఁది సొగసు
 తన్నులతో కలల తళకు—

తన్నుగీటి నిలచినాడు
 వాని జూడలేదు 'నాగి'
 మనసంతా చూమ తలపు
 లినుమడింప—తనుదానై

దగ్గరించి జవానపుడు
 బుగ్గల నంటెనొ లేదో !
 బుసలుకొట్టు కోడెనాగు
 కనరించెను వాని 'నాగి'

అదరు డెదరు లేమి లేక
 మదమత్తుండాజవాను
 నాగి రెట్టబట్టి యీడ్చి
 నాచికొనియె యెద అందం—
 'ఓ మామా' 'ఓ మామా'
 ఓరంతగ అబ్బె 'నాగి'
 వారు వీరు చేరులోన
 వాడేదీ : దుసికినాడు—
 రేయి యెల్ల మామకొఱకు
 వాయి విడచి యేడ్చె 'నాగి'
 తనమానం చితికె నంచు
 తల్లడిల్లి తలరె—'నాగి'
 కోపము దుఃఖము జమపై
 కుసిలి కుసిలి యేడ్చె 'నాగి'
 కన్నీరే కాలుపగా
 గున్న మావి నించె 'నాగి'
 వేవినంత మాఘ తెరుపు
 పెదుకబూని వెడలె 'నాగి'
 మామ జైలు కటకటాల
 మూలుతూండె దెబ్బలతో—
 దొంగతనము చేసెనంచు
 త్రోసినారు బందిలోన
 మాచుజూచి నాగి మనసు
 మరులే నీరై పారెను—

అ కౌం క్ష

గరైపల్లి సత్యనారాయణ



నా లేత థావల పూలమారికలల్లి
ఈ లోకమునకీయనా—మూలినై
మూల మూలల నమ్మనా.

బ్రతుకు దాటలలోన పరుగెత్తు సాహితీ
సతి కొప్పు సవరింపనా—అందాల
నతికించి ముడిపెట్టనా

తీయగా దాడుకొను గాయక శ్రుంగారాల
లేనెత్తై చలపింపనా—రాగాల
దేలి యానందింపనా

శ్రామికుల చేడినిశ్వాసలు సుగంధమా
శ్వాసింపగాజేయనా—హృదయాలు
శాంతింపగా జేయనా.

ప్రణయ టీపుల కోర్కె బండించి కళ్యాణ
భాగ్యమే కలిగింపనా—సౌఖ్యాను
బంధమే వెలిగింపనా—

గ ట్టు !

పి. గణపతిశాస్త్రి



గట్టుమీద ఉంటే నీకేమి తెలిసి
నట్టు లోతు : వట్టిమాట : నేస్తం : రా :
అట్టడుగు సముద్రంలో
కంటా మరి మురిగిచూడు :

ముసుగు దుప్పటిలో నీ అలసత్వే
వశమైతే—వద్దు హాయిగా పడుకో :
వద్దు నాకు లేనిపోని
పెద్ద బెడద ఏలనుకో :

కానీ, నాదొక్కమాట : ఒకేమాట :
ఏనాదో హఠాత్తుగా నీ కట్టిన గాలిమేడ,
మొదలంటా కూలున్ : నీ
మెడ పిడుగై కాలున్ :

తియ్యని నిద్దరకల లోతుల్లో రయి
రయ్యమనే హోరుహారు మ్రోగెనదే :

అయ్యయ్యో ! అన్నా ! లే
వయ్యా ! ఉరిమింది ! జలధి !

ముసుగుతన్ని పడుకున్నావంటే బుస
బుస పొంగే ప్రళయమాగిపోతుందా ?
మందరగిరిలాసంద్రం
చుద్యంలో ఉరికిచూడు !

అట్టడుగు సముద్రం బుడ
బానలమే మట్టి చూచి అంటున్నా ! పట్టిమాట !
గట్టుమీద ఉండి తెలిసి
సట్టిబ్రదుకు పట్టి మాట !

చీకటి బొమ్మలు

‘సంపత్కుమార’



పెన్నెల వెలుగుబాటలో
విహరించే చీకటి బొమ్మలు
ప్రాణంవున్న శవాలట !
పరిధానంలేని జీవాలట !

మలయానిల తరంగాలలో
 మలగిపోయిన బ్రతుకుపూవులు
 వాసనున్న కాగితాలట :
 భాషతెలియని గీతాలట :
 ఉషోరమ్య కాంతులలో
 ప్రసుప్తి పొందిన మనోవీణలు
 స్వరమున్న మూగగొంతులట :
 పరిసరంచేని రోగిరంతులట :
 అమావాస్య చీకటిలో
 ఆవరించిన రావాలు
 బలంపున్న పరాగాలట :
 పరిపంధిలేని స్వర్ణాగాలట :



రొం డూ రో క త్తు



‘ ఆ రు ద్ర ’



విను విను విను
 విను రూపాయల డెక్కల ధాటి విను
 సిపాయిల క్రొన్నెత్తుటి ధారల
 తుపాకుల కత్తులపై చారలు కను

సరి సరి సరి

ఉరికందాలకు మన ఆశయాలు బరి

రాంబందుల రాజ్యంలోపల

అందోతులే అమాత్యులు కదామరి !

పారితుల మెదళ్లకు దళ్ల కట్టి

వాళ్ల చూపు దారిలో కాపలావాళ్లని పెట్టి

వాళ్ల కళ్ల కిటికీలు మూసి, మేకులు కొట్టి

పరిపాలించడోతుంది రేపటి రాజ్యం

మొరలాల్చించడం అందులో పూజ్యం

ఆశయాలకోసం అనువులు బలిచేస్తున్నా
మిప్పుడు

అనువులకోసం ఆశయాలు బలిచేస్తా
మప్పుడు

అప్పుడు ప్రతిఒకడూ ఇంకొకడికి కార్చను
రావీ

అప్పుడు ప్రతిఇంట్లో శవం లేచినట్లు
మరిగే నిశ్శబ్దం

వైతరణికి చెలియలి కట్టలుకట్టి

రైతులను పండించమంటారు వ్యధ

పద దానివల్ల తీరుతుందా ఊద

పద పద పద.



చీ మ ల బా రు

పొల్లవర్తి రామరావు



ఓహో ! మీరెక్కడికి

ఓ చిన్ని చీమలార

ఏ సీమకు మీరేగెద

రీతీరున బారుగట్టి ?

ఎక్కడికి ! ఎక్కడికి ?

ఈ సమూహమెక్కడికి

కయ్యానిక, వియ్యానిక

అయ్యారె ! మీరేగుట ?

ఒకరివెనుక ఒకరు మిగుల

ఓరిమితో పోయెదరు

ఎవరోయి మిము నడిపెడి

యింగిరెజ్జు లింతఘనులు !

ఎవడో ఒక నేత లేక

యింత కట్టుదిట్టముగా

చునుఘులమె నడవలేము

మరి మీ పోకడచిత్రము

పనిపాటలు లేక మీదు
 పొలుమూరి తిరగరహో !
 ఎక్కడికి ఈ ధాన్యము
 ఎవరిక్లకు రః ఎగుమతి ?
 చుడిమాన్యము లేడుమీకు
 మరి ధాన్యము సమకూర్తురు
 కళ్లము కొరగింజమైన
 కాపె కొల్లలు, కొల్లలు
 ఏ ఏ పొలముల తిరిగి
 ఈ ధాన్యము గూర్చితిరి
 ఎవడుచూపె కడు దుర్లభ
 మైన బ్రదుకుటాట మీకు
 ఈ వివేక మీ పొదపు
 ఎటనేర్చితిరో కాని
 ఈ శిక్షణ చునిషికున్న
 యికలేములు ఎక్కడివి ?
 ఎవరివద్ద చదవకనె
 ఈ విద్యెటు నేర్చితిరి
 కోటివిద్యలైన తుదకు
 రూటికెగద మాత్రై నను
 ఏమేమో నేర్వదలచి
 ఎటకెటకొ పోయెదము
 కళ్లముందు ఎప్పుడు తిరుగు
 ఘనుల కానలేముగదా.

చెణుకు లా

‘ జ యం తి ’



జీవితమే

జీతానికి

పనిమనిషై

ప్రవర్తించె-

జీవితమే

యంత్రానికి

పనిముట్టయి

కట్టుబడెను-

ప్రతినిత్యం

బ్రతకటమే

ప్రత్యేకత

అనిపించెను-

జీవితమే

పెట్టచేయ

తాకట్టయి

వట్టిపోయె-

ఒరతీరని

నమస్యగా
 జీవితమే
 అవతరించె.
 విగతమవక
 మగతవీడి
 జీవకత్తి
 యెదురుతిరిగి
 నడుస్తోంది.

....

....

....

బ్రతకాలంటే
 ధర పెరిగిందోయ్
 పెరిగే ధరలతో
 బ్రతుకు విలువయే
 పడిపోయినదోయ్
 చీకటి బజారు
 వ్యాపారములో
 బ్రతుకుస్వలాభం
 గడిస్తువున్నది
 లాభంతీయగ
 బ్రతుకపహరణే
 జరుగుతువున్నది.
 ధనాశాపాశ
 దిగ్బంధనలో

బ్రతుకు పూపిరే
 తెగిపోతున్నది
 ఉరిలో, బ్రతుకే
 ఒరిగిపోవునో
 ఉచ్చు తెంచుకొని
 ఉద్గమించునో ?
 కాలగళంలో
 నినదిస్తున్నది
 మానవత బ్రతుకు
 సమానతకొరకు

....

....

....

కృషిజేస్తూ
 కృషియిస్తూ
 నశిస్తున్న
 జీవానికి
 దిక్సించే
 అవకాశం
 శుష్కమయ్యె-
 కొనసాగెను
 బ్రతుకు హక్కు-
 దొంగతనం-
 బ్రతుకు చెరలొ
 నిరుపేదే
 అపరాధై

చిరకాలపు
 ప్రవాసిగా
 వడియుండెను—
 చెరవిముక్తి
 బడయుటకై
 తిరుగుదాటు
 చేయుటకై
 కదలిక మే
 మొదలయ్యెను
 చేటులన్ని
 ఇత తేరెను

....

....

....

అగుపించిన
 ఉదయ కాంతి
 మరుగయ్యెను—
 ఆశించిన
 మార్పురాక
 ఆశయమై
 శయనించెను—
 ఆదర్శమై
 అదృశ్యమై
 స్వప్నదృశ్య
 అవలోకన

మైపోయెను—
 తలపించిన
 నవజీవం
 మొలకెత్తక
 మ్రోడయ్యెను—
 గతంచూపు
 మాసిపోక
 మునుగువేసు
 కొని సాగెను—
 కలలు గన్న
 స్వాతంత్ర్యం
 కలుషితమై
 ముకుళించుకొ
 పోయినదోయ్—
 స్వాతంత్ర్యపు
 జీవకళలా
 కళంకమును
 పెకలింపక
 పవళింపదు
 జనావళియె.



“ఏ రు దా టి స్తా.....”

కొనకళ్ల వెంకటరత్నం



ఏరుదాటిస్తా మనసున్నదానా

నా

రేమిస్తువే సాహసమున్నదానా

.....

కోయని వొర పిలువేనా,

తీయని వొక పలురేనా,

చాలునులే, నేటి, కంత

చేనుమానము లిస్తేపంటె

ఏరుదాటిస్తా.....

వారిగెసులే సందెప్రొద్దు ;

వరదహోరు భయమెవద్దు ;

సూపుమేరి దూరములో

అపడరెవ రిద్దరమే

ఏరుదాటిస్తా.....

బల్లకట్టు మూసిపెట్టి
పడకేసిందులె సరంగు ;
దొననుమొక సిటికలోన
అద్దరి జేరుస్తానిక.

ఏరుదాటిస్తా.....

తుళ్ళింతల యేటిసిటి
తుంపరయిన సోకనివను ;
చెదరనీను కవుగిట నీ
సిగపూ గమగమలైనా

ఏరు దాటిస్తా.....

కోరడి మలుపునలేదూ
కూచున్నా తోటమారి ;
ఎల్లేసిన మైలురాయి
ఎందురె నీకంత బెదురు

ఏరుదాటిస్తా

మాటిస్తా నీసారికి
మోట సరసమాడనులే
వాంటరి నీ మనసు గుట్టు
వూరక మోగిస్తు నంతె.

ఏరుదాటిస్తా.....

చిరునవ్వులు సెదరకుండ,
 సిగ్గుపొరలు చీలకుండ,
 తేలిక ముద్దాకటివే
 వాలు కనుల వగలాడీ ! !

ఏరుదాటిస్తా.....



నీవు నేనూ కలిసి



‘స్వామి’



నీవు నేనూ కలిసి
 నిఖిల లోకాలలో
 నవవిప్లవ వౌంకార
 రివము దిక్కులునిండ
 చెవిటి చెనటుల ఉక్కు
 చెవులుగింగురుబోవ

న్యాయ శంఖమ్ము పూరింతాము
 హోయ శోషణను శాసంతాము.

నీవు నేనూ కలిసి
 నీ రాజనము నెత్తి

దుఃఖాంధ కారాన

త్రోవ గానక కుందు

అనహాయ దళిత మా

నసములుద్దీపింప

శాశ్వతజ్యోతి వెలిగింతాము

శత వృత్తులను మాపివేతాము

నీవు నేనూ కలసి

నిర్భయమ్ముగ నిలచి

ధరలోన ధ్వనియించు

ధర్మ సిద్ధాంతాలు

సంస్కార శాసనాల్

సత్కర్మ బోధనలు

నిరు పేదల బిగించు

ఉరిత్రాతిపురులంచు

చెవినిల్లు కట్టుకొని చెప్పదాము

చెవటిగుండెల నీరు చేతాము

నీవు నేనూ కలసి

నెత్తురుల్ విరజిమ్ము

పూర్వేతి హాసాల

పుక్కిటి పురాణాల

కడుపు చిచ్చున కాల్చివేతాము

కాలదన్నుచు సాగిపోదాము.

నీవు నేనూ కలసి

నిర్విర్యమౌ నీచ

నీతులను హతమార్చి
నిస్తేటి హృదయాన
నిప్పు కణికలనింపి

నవచిరిత్రకు నాంది పేరాము
భువిని స్వర్గముగా జేరాము

నీవు నేనూ కలసి
మానవత మృగ్యమౌ
ఆస్వర్ణ సౌధాల
ఆకాశ హర్యాల
మదమత్సరాల జ
న్మస్థాన భవనాల
నావహించినయట్టి
అకాపికాచాల

గూర్చి కుమ్మరవాము చేరాము
త్రొత్త దాటలను చూపింతాము

నీవు నేనూ కలసి
నిస్సహాయుండౌచు
కనుగ్రుడ్ల నెత్తు చు
రక్కల గ్రుక్కుకొనుచుండి
వికల మానసముతో
విలపించి విలపించి
మూపుపై రాపురపు
మోపు మోయగలేక

నడము నుగైపోవ
 నడువ నత్తువ లేక
 సండు పెన్నెలవంటి
 పంటలను పండించి
 ధరణి కన్నముపెట్టు
 దాత దైన్యస్థితిని
 విట్టవీగుచు చూడు
 దొట్ట భూతాలకిర
 ధర్మ పన్నాలతో
 దయ జనించదు గాన

హుంకరించుచు ఉద్యమింతాము
 చుంకు పోకడల నిర్జింతాము

నీవు నేనూ కలసి
 ఈ విశ్వమందెల్ల
 చిది విధానంబునుట
 పెట్టి వేదాంతమని
 స్వసహాయమందె స
 ర్వము నిర్భరమృంచు
 దేహియని దరిజేర
 తిట్టి తరిమెడిలోక
 పరిపాటి గమనించి
 భ్రాంతి భగ్నమొనర్చి

గుండె రాయిగ జేసి
కొని నిల్చి పోరాడు

నట్టి నేరుపు నేర్పివేతాము
తెట్టి దిట్టలను నృప్తింతాము.

నీవు నేనూ కలసి
నిరుపేదయెని ఐ
నిన కాడు కాదంచు
కష్టించు కూలి, కు
క్కయు కాడు కాదంచు
బ్రతుకు పోరాటంబు
భ్రమకాదు కాదంచు
క్రాంతిమార్గమ్ము క్రొ
వ్యముకాదు కాదంచు

నగ్నసత్యము సూరిపోతాము
భగ్నజీవుల నుచ్ఛరింతాము

నీవు నేనూ కలసి
నిర్బంధ నిర్భేద
నిర్మిద్ర నిష్కతో
నిఖిలాశయా వాప్తి
నెఱిమీర నెగడించి
నిర్భీత నిర్వ్వంద్య
నిర్భాగ్య నిజశక్తి

కాలవాహిని కడ్డువేతాము
నీలసీరధులమై నిలుతాము.

నిత్య సత్యాలు



పన్యాల రంగనాథరావు



చీకటి వెలుగుల తేడాల తెలిసి
జీవులంతా లేస్తున్నారు లే.
ఇతే వస్తున్నారులే !
కాయ కష్టాలన్నీ
సుఖ దుఃఖాలెన్నో
కాలానికి విడిచిపెట్టుకున్నారు
మేలుకొంటున్నారు-ఈ నాడు
మేలుకొంటున్నారు
మేలు కోరి వస్తున్న సుఖిజానికి
హారతి పడతారంతా.
స్వాగతమిస్తారంతా.
అకలి దప్పులు వేస్తున్నప్పుడు
మబ్బులాచ్చి వర్షిస్తా యని
భూగర్భం లోంచి వైరులు తలెత్తి
పచ్చ పచ్చగా నవ్వుతాయని
మంచి మంచి రోజులు గంటలు

ఎంతో దూరంలో లేవని
 గుర్తిస్తున్నారు తమకు
 వర్తించుకుంటున్నారు.
 మనిషి చేతిలో కత్తులగుర్తి
 యుళించదు స్వార్థ సంపత్తి
 కండరాల రాపిడిలో చెమటకు
 నుండదు ధన రాశి కాపం తుదకు,
 నిర్బంధం సోమరితత్వం శతృత్వం.
 నిష్ఫలమయ్యే శ్రమలూ దమలూ.
 సీడితులైనవాళ్లు బలికాబోయే
 కాలానికిదే భరితం
 పాడుకుంటారు
 ఆడుకుంటారు
 అర్ధాకలిలో కిరకిరలూ
 వ్యర్థ ఘోషలూ, ఆత్మహత్యలూ.
 అల్పయుద్ధాయాలూ
 బాధలతో నిండిన కథలూ
 నిన్నటి అరణ్య రొదనలే.
 మొన్నటి హిరణ్య వేదనలే.
 అన్నింటికీ ఇస్తున్నారు తిలోదకాలు
 ఆనందం మాచంటున్నారు
 ఆహ్లాదం మేమంటున్నారు
 శాంతికి మాకే హక్కుంటున్నారు

కాంతులు మారోనివంటున్నారు.
 తరతరాలుగా హింసలలోపడి
 ధాడుణిలో నలిగిన విప్లవ
 చైతన్య గాధ నవ దరిత్రలో
 సాదించిందిలే అమరాధ్యాయం
 శోధించిందిలే సత్యం నిత్యం.

వ సంతం

ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి



ఆకుపచ్చని కోరికలతో
 లోకమే పులకించెనే—
 కోకిలమ్మ గళమ్ములో మధు
 కోశములు విడబారెనే.... ||ఆకు||

మొకరి తుమ్మెద ముకుల శంఖము
 సకలదిక్కుల మ్రోగెనే—
 వకుల సుమ సందేశమేదో
 నిఖిలజగతిని విరిసెనే ||ఆకు||

పాలవెల్లుల కడుపుపంట
 పూలవెన్నెల పరచెనే—
 పడుచు పెదదల పొడుచు ; తీయని
 భావమెదో గిలిగింతగా ||ఆకు||

కొత్త పాట

డాక్టర్ బట్ల కృష్ణారావు



ఇక

నే పాత పాటే పాడనా ।

అరిగి,

నే పాత ఆటే ఆడనా ।।

లోకులంతా వొళ్ళుమరిచి,

లోకమంతా సుళ్ళుదిరిగి

నింగినుండి పెళ్ళు పెళ్ళున

నిప్పు కణికలు విసురుతుంటే

పాత అటే ఆడనా ।

ఇక,

నే పాత పాటే పాడనా ।।

....

....

....

దప్పియంటూ తల్లడించీ

ఆకలింటూ అటమటించీ

శోషపోవుచు, స్రుక్కితేలే

మానవాని మరిచిపోయి

పాత పాటే పాడనా !

ఇక

నే పాత ఆటే ఆడనా ! !

....

....

....

లోకమంటే లోతుదెలియని

వెలుతురంటే వెలుగుతెలియని

మాతయంటే మమత తెలియని

మారుమూలల మ్రగ్గునట్టి

మానవాళిని మరిచిపోయూ

తిరిగి

పాత పాటే పాడనా !

ఇక,

నే పాత ఆటే ఆడనా ! !

....

....

....

లోకమంతా వళ్ళు చెరచీ

లోకులంతా వళ్ళు విరిచీ,

పరుగు పరుగున పరువులెత్తుతు

పగలు రేయీ సయనమపుతే,

ఇక,

పాత పాటే పాడనా !

నే పాత ఆటే ఆడనా ! !

...

....

....

చెట్టపట్టార్ పట్టుకొని
 దేశదేశాల్ వెళ్లుతుంటే
 నాదుదేశము నడకపరిచి
 అలసి గొలసి చూపుతుంటే

దిరిగి,

పాత పాతే పాడనా !

ఇక,

నే పాత పాతే అడనా ! !

అగతినంగా మహాప్రళయం

ఘల్లుఘల్లున నలముకొంటూ

నిశ్చెప్పిస్తే చారిత్రాసను

నిలయరాండవ మదిగొ, అదిగో

ఇక,

నే పాత పాతే పాడనా !

దిరిగి,

పాత పాతే అడనా ! !



వీరేశలింగం

గిడుతూరి సూర్యం



అతడొక సాధారణ మానవమాత్రుడు

అతడొక మహానుభావుడు

ఆంధ్రమాత నోములపంట !

అతనంటే సనాతన జగత్తుకొక సింహస్వప్నం ! !

తరతరాలు నాటుకొన్న

సంఘ దురాచారాలకు

అతడే తొలి గొడ్డలిపెట్టు !

అజ్ఞానం, అవిద్య

ఘూఢనమ్మక పిశాచాలకు

అతనొక మాంత్రికుడు !

సంఘ సంస్కార సంఘర్షణలో

విజయ ధ్వజమెత్తిన విప్లవ మూర్తి !

మనిషికి మనిషికి తేడా కల్పించిన

కులభేదాలను మొదలంటగ చేపించి

భావంలో అభ్యుదయం

భాషలోన క్రొత్తదనం

నెలకొల్పిన జగజ్యోతి !

కూరిన పటవృక్షలకు
 లకులు తొడిగిన నిత్యుడు :
 చీకటిలో వే వెలుగై
 వెలుతురు విరజిమ్మినాడు :
 అఖిలాంధ్రకు కన్నాకై 'కందుకూరి'
 భావి పథం చూపురాడు :
 సుమనస్కుడు ; పలుకు పలుకులో
 రేనెలు కురిపించుతాడు ?
 అక్రమాన్ని ఎదిరింపడు
 దాకుల మెఱపుల విసరును :
 అతదొక సాధారణ మానవ మాతృడు
 అతదొక మహానుభావుడు !!!

నూ తి లో గొంతులు

'బై రా గి'



రాత్రి !

కాళరాత్రి !

కరాళ కాల రాత్రి !

ఆదిమ తమస్సులు ఆవరించినయ్ ఆకాశాన్ని

అవనిని, అనాథ హృదయాన్ని
 కప్పేసింది కాటుకచీరటి మంచు
 ప్రళయోన్ముఖ పురాతన ప్రపంచాన్ని
 కట్టలేదు
 గాలిలేదు
 చీకటి లేదు
 జ్ఞాని లేదు
 చూపు లేని
 చూపు లేని
 లేని లేని
 చూపు లేని
 ఈ గడియను
 ఈ నిమనము
 చొరనేరని
 చెర, కుటుసము
 మన్ను తిన్న దానిలా
 మిన్నులో పొరలుతోంది
 కాలాభీల కాలవ్యాళం
 పడిపోయిన ఇంటికి
 చెడిపోవని తాళం
 ఈ చీకటి ఈ నిమనం
 నిర్జీవం, నిర్గంధం
 పనగం, చుదిలేని నిశం
 విరిగిన చెన్నైముకల చందం.

రాత్రి నిదుర బోతోంది
 ప్రపంచం నిదురబోతోంది.
 ప్రపంచపురాత్రి నిదుర బోతోంది.
 నిదురబోతోంది వీణ
 గాయకుని గొంతుక
 నాట్యగర్భై నల్లని పేనే
 తరుణ చరణాలు
 చరణ మంటిర రణనాలు
 శిశిల భుజపాశాలు
 ఉన్నత పక్షంలో ఉచ్చాస నిశ్వాసాలు
 నిదురబోతున్నాయి గుండెదడలు
 కాంతకననికల్లో కాంతుని
 కాంతుల కలలు
 సకల చిశల కలలు
 నిదురబోతున్నాయి వాడిన కృష్ణుల్లో ఆశలు
 మొగ్గల్లో నిరాశలు.
 ముళ్లల్లో హేచ్చురికలు
 కీచురాళ్ల నిశ్శబ్దపు గుంకలు.

 రాత్రి పలవరింతులు వినిపించవు వాలిన ఆకుల్లో
 చెరిగే భాగ్యరేఖలు కనిపించవు చిరిగిన రేకుల్లో
 చేతులు చదివేదెలాగ
 చీకటికి చలనం లేదు
 లక్షల సక్షత్రాలు, సూర్యచంద్రులు.

మానవ మేధస్సులో మొగ్గలిడిన సిగ్గరి మిణుగు
వెలుగులు
నిగ్గుగల మెరుపు మెరుగు, రైళ్ళ, ఓడల దీపాల
పరుగులు.

ప్రళాంత కుటీరాల నిశ్చల దీపకాంతులు
చిత్తడి నేలలో కడలి కడుపున
వినీల బాస్వర కాంతులు
చంచల నయన కాంతులు
ఎన్నో ఉన్నాయి కాని చీకటికి చలనం లేదు.
చరిత్ర చిహ్నంగా చక్రాలు
విరిగి పడిఉన్నాయి త్రోవనిండా
ముళ్ళ పొద నలంకరించింది జండా.
ఒకదాన్నొకటి మ్రింగేశాయి—
ప్రవేశప్రస్థానాల అడుగుజాడలు
తుప్పుపట్టాయి కత్తులు అట్టికాడలు
ఎక్కడ పన్నీటిబుడ్లు ?
భూగర్భ నాగరికతల గురుతులు మురుగుదొడ్లు.
ఎక్కడున్నాయి రోడ్లు, బెబిలోన్, ఇంద్రప్రస్థం ?
దస్తావేజు లేనప్పుడు దస్తూరెలాగ స్వహస్తం ?
అంధకార సాగరంలో
పయనించిన ఓడల గురుతులుండవు.
వల్లకాటి వాకిట నాటిన చెట్లు పండవు
చివరకు చీకటొకటే, చలనంలేదు చీకటికి.
హేమంత పసంతాలు
ఆద్యంతాలు

‘కొంతలు’ ‘సొంతాలు’

ఎరుగని తమస్సులకు

లేవయ్యా ఉషస్సులు

ప్రపంచపు పొగగొట్టంలో

కాలంరాజిన మసలా

బహిరంతర దిగంతాలు

అవరించిన ధ్వంతంలో

రుజువెక్కడ ?

రెరువెక్కడ ?

అదరువెక్కడ ?

ఈ నల్లని ముసుగులో దాక్కున్న దెవరిముఖం ?

ఈ చీర చెరగుచాటున దాగిన దే హృదయం ?

ఈ శూన్యవరణంలో ఏమున్నది స్పర్శముఖం ?

త్రోవ తెలియలేదు, ఎటున్నది ఆలయం ?

చీకటి నాడి ఎక్కడ ?

చీకటి నాడిచొరికితే తెలుస్తుంది నాకు

గంటల జాడ పలికితే తెలుస్తుంది త్రోవ నాకు

కాని ఈ చీకటిలో వాకిటిలో

ఏముందో ఎవరికెరుక ?

అక్షరాలు కనబడని సిరామరిక

నాగరిక ప్రపంచపు భీకర కాననంలో

మహాజన సమ్మర్దపు నీరవ నిర్జనంలో

మానవాత్మ నిశ్చల నిశీధంలో మేలుకొన్న

కల్లరేని పిల్లనిలా ఏడ్చే ఈ క్షణంలో
 కొడి కట్టిన దీపాలు, కక్కుతున్న కలాలు,
 దున్నని పొలాలు, డిలరక పడిఉన్న హలాలు
 భవిష్యద్విపత్తులను సూచించే స్వేదంతో
 విగత వివశత్వం నిరూపించే ఖేదంలో

ప్రతి ఒక

మింటివైపు

మరలుతోంది శూన్యంగా

దైన్యంగా

వర్షంకొరకు

టోను, టాంబుల వర్షంకొరకు

తెగింపులో, ముగింపు తెగింపులో.

ప్రియురాలు

వానమామలై వరదాచార్యులు



కొండలను మేఘాలు కొఱగానివిగ నేయ
 పువ్వులన చుక్కలకు నవ్వులాటై పోవ
 సింగిణిలు లతల తలపంగెనని జూపగన్
 నదుల గని తెంజాయ నాలుకలు సాచగన్

గుముద్రాబ్జముల నధీనము సేయ రవిళళియై
 ఆ వసుంధర నల్పునరయఁజీతటి మల్ప
 దివికి క్రిందయ్యె భువిదీతె నావని యనుచు
 ఆ దివిని గెల్వ ముందడుగిడు ప్రియ న్వెలుఁగు
 కురులు కార్మిగికులకు నులులగుచు ప్రేలాడఁ
 జొక్కలను పలువరుస వెక్కిరించుచునుండ
 నా సంజతెంజాయ నారగింపఁగ మోవి
 కాటుకలఁదీర్పుఁ జీతటి పేరు మాపఁగా
 నిరులోకములఁ గెల్చి యెటు జూడ నీక న
 న్నందాలరాళియై యాకర్షణము సేయు
 ప్రియురాలివదనమ్ము బ్రియమౌట ఘనమె ?

కి రణ శ క లం

దా శ ర థి

జలప్రపాతంలో వినబడు
 విద్యుత్తు గుసగుస వలె
 నా మనస్సులో ఏవో
 భవిష్యత్తు మాటలు !

....

ఆద్య పాషాణయుగం పోయి
 విద్యుద్యుగం దిగిన ఈనాడు

ఏదే దీనుని కన్నీళ్ళలో
ఎంతో కొంత విద్యుత్తు పడుతుంది.

పరమాణువు పగులగొట్టి
ధరిత్రికి ప్రమాదాలు తెచ్చిన
“శిస్సు”లకు బుద్ధి చెప్పే
ఫిరస్సరత్ కవిత ఇది.

శోతిని మనిషిగా తొలిచిన
రాస్మిక్-రేడియేషన్ బలమే
నా కలంలో చొరబడి నేడు
మనిషిని దేవతగా మలుస్తుంది.

విద్యుత్తులా ఊహించగల మనకు
మద్యంలా పారే పాత ఛందస్సులో
పద్యం రచించడం పడదు.
అందుకే ఇలా రాస్తున్నాం.

ఇది విద్యుత్ ఛందస్సుని
అందరికీ తెలిసినదే.
ఇందులోని కవిత్వపు కిరణం
హృదయాంతస్సుల్ని శోధిస్తుంది.

“స్క్రీ”కి వాయుమండలంలో
అయిదోవంతు “ప్రాణం” వుందని
అదే మొదటిసారి తెలిసినట్లు
నాకో కొత్తమాట తెలిసింది

అదేమిటని అడిగేరా ?

అణువుల్ని పేల్చే యీనాడు

ఆ అయిదోవండు "ప్రాణం"

అయిపోయిం దయిపోయిందని !

పీల్చే పిషప గాలి

రాలిస్తే కన్నీరు

అలిస్తే ఆర్ద్రందన

కాలానిలే అడుగడుక్కి విషక్రిముల.

చల్లని నీటిలో ఎంతో

జల విమృత్తున్నప్పుడు

నల్లదాని గుండెల్లో

పెల్లుగా తిరుగు బాటుందనా ?

మూలపదార్థాల కోసం

చేలేళ్లు తపం చేసిన

శాస్త్రజ్ఞులవలె మేమూ

శాంతిరారకు తపిస్తాము.

యుద్ధాల మహాగ్నిలో

శాంతి నేడు జోనాప్ ఆర్క్క !

మట్టిని చుట్టిన జలనిధి

మాదిరి శాంతిని పెంచి

యుద్ధాన్ని ఎరెస్టు చేసి

మరల శిక్ష విధిస్తాము.

చితిమంటల యుద్ధానికి
ప్రతి కవి ఒక పైర్ బ్రిగేడ్

అణు అష్టపు అర్కరుచికి
ప్రతి పద్యం మబ్బు ముక్క
కలం అంటేనేగా బలం !
కలం లేంది బలం లేదు,
జనం అంటేనేగా మనం !
జనం లేంది మనం లేము.

గే యం రా యాలి

సి. నా రాయణ రెడ్డి

అంబరాల చుంబించే
అంతరాల స్పర్శించే
జలధరాల అధరాంవల
గళ దిండ్ర ధనుర్విచిత్ర
హాసం ప్రతిబింబించే
గేయం రాయాలి నేను
గేయం—

ప్రాగ్ధికా నిశావేదిక
 పై నటియించే కాటుక
 చీకటి నటి కటిలో కద
 లే కాంతి దుకూలాలను
 దిసమొల తిరుగాడే
 దీన జగతి కందించగ
 గేయం రాయాలి నేను
 గేయం—
 నిరంతరం తరుణీ నుం
 పరముఖ దర్పణంలోన
 తమ తారుణ్యం పొంగుల
 దర్శించే హర్షించే
 ప్రేమనామ భక్తులలో
 రామరు జాగ్రస్తులలో
 విషయసుఖముల కందని
 విశ్వప్రేమ పరాక వి
 కస్వరకాంతులు చిందగ
 గేయం రాయాలి నేను
 గేయం—
 అడుగడుగున జడలెత్తుక
 సుడిగుండం తడబడగా
 క్షణక్షణం కంఠాల మ
 రణసూత్రం ముడివడగా

రరాల నైరాళ్యంతో
 దాటరాని దాస్యంతో
 శంపల్లా కంపించే
 కంపల్లో నివసించే
 సంద్యాజీపుల భయ వి
 స్ఫూరనేత్ర పీ ధులలో
 ప్లాదం మోదం దించగ
 అమృతశాంతి కురిపించగ
 గేయం రాయాలి నేను
 గేయం—

స్నేహానికి దాయలుగా
 ద్వేషానికి దాసులుగా
 శతాబ్దాలనుండి దళిత
 జనరక్త పిపాసులుగా
 ప్రపంచాన్ని తమ పిడికిటి
 పంజరాన బంధించిన
 ఈనాటి మతోన్మాదుల
 ఈనాటి ధనోన్మాదుల
 కుత్సితాలు విడగొట్టగ
 మత్సరాల నరికట్టగ
 గేయం రాయాలి నేను
 గేయం—



సరస్వతీ భక్తుల్లారా !

కాళోజి నారాయణరావు



తైతకు లక్షణాలున్నాయి కోటొక్కటి,
వానిలో వ్యాకరణంకూడా ఒక్కటి,
మీకు దాని సూత్రాలే సర్వస్వం ;
గొంతుకు పోసుకొని వ్రేలాడి సతతం.
చేస్తారు ఆక్రందన ; అంటారు కవిత్వం ;

“తైతకు వ్యాకరణమే పరమావధి
రాదు. ఆసలేకాదు” అన్నాడు దాశరథి ;
మా రచనలో వ్యాకరణం మాత్రమేలేదు.
మీరచనంతా వ్యాకరణం : మరేమీకాదు.
వ్యాకరణ సూత్రాలు పెట్టితే భట్టి,
వాచెప్పుడు తైతపాకం గట్టి.

పాతబాటలబట్టియే నడుపగలరు మీరు,
మా నడకలో పడుతుంది క్రొత్తక్రోవలకు తీరు.
శతాబ్దాల తరబడి ప్రవాహంలోపడి
రాపిడి పుణ్యాన, యాపురేఖలు చిచ్చుకొన్న

ముద్దువచ్చే రాళ్ళను సారిగ్రామాలని
కన్నుల కద్దుకొని భక్తులు పూజకై చాచుకొన్నట్లు
మానోట రాలిన మాట

ఆ నోటా ఆ నోటా

వినవిందై, మనసుకు ససందై

జపించి జపించి

సూత్రాలలో బిగించి

సారస్వత పూజాద్రవ్యంగా

భద్రపరుచుకున్నారు మీ వైయాకరణులు.

అప్పుడప్పుడు మేమన్నదే అయినది

మీ అప్పకవీయం, కౌముది,

సరస్వతీ భిక్షుల్లారా !

బ్రహ్మనే పెక్కిరిస్తారా !

మొరపువలె పరుగిడు

మా. ఊహతరంగాలకు

టెక్కెద్దులనాపే

పగ్గాలు పనికొస్తాయా ?

హైద్రాబాద్ బ్రేక్కుకూడా ఫేలవుతున్నప్పుడు

ప్రళయ జలధిని నింపదలచిన ప్రవాహాన్ని

ఆపడానికీ మీ ఆనకట్టలు పనికొస్తాయా

హిమాలయ పర్వతపంక్తులే, తలలువంచుకుంటున్నప్పుడు!

ఎన్నెన్ని జన్మలెత్తి

ఎంత పొంకంగా రాసినా లేఖకుడు

మహారచయిత అనబడడు.

వలయాలూ, చతుర్ముఖాలూ
 వివిధ కోణాకారాలు
 నీటుగా వేసే రేఖాగణితజ్ఞుడు
 సుహా చిత్రకారు డనబడడు.

చిత్రకారుడు గీసిన
 ఊవిరముట్టిపడే చిత్తరువులో
 అవయవాల సౌంధ్యమునూపే
 ఎత్తువంపుల కాదానమైన గీతలు
 వంకరిటింకరగా ఉన్నాయన్న 'రేఖకుడు'—
 సూరచనల్లో తప్పులున్నాయనే వైయాకరణి.

అ రుణ

'క రుణ శ్రీ'



యువభారత యుగోదయంలో
 నవభారత మహోదయంలో
 పూచిం దొక అరుణతరంగం
 లేచిందొక క్రాంతి విహంగం

కంఠంలో విష్ణుపరాగం
 గమనంలో విష్ణుద్వేగం
 దేశానికి నవసందేశం
 తోకానికి నూర్నాలోకం

త్యాగోజ్జ్వల మహిమా మండిత
 గాగారుణ రక్తపరాకం
 నవభారత హృదయాంబరమున
 ప్రసరించిన మహేంద్రచాపం

చైతన్యం జీవిత లక్ష్మం
 స్వాతంత్ర్యం అంతస్సాక్ష్యం
 ప్రాచీ దిగ్ దృగంచలంలో
 రోచిస్సులు చిలికే కిరణం

అజ్ఞాతం అతిక్రమించిన
 ప్రజ్ఞామయ విజయవిహారం
 కురుక్షేత్ర సంగ్రామానికి
 గురిపెట్టిన ఘన గాండివం.



మేల్కొన్న మనిషిని చూడ్డానికి వెళుతున్నాను

డా శ ర పి

చెట్లు నడిస్తే ఎంత ఘమంకరిమో
అట్లా చీరట్లు నడుస్తున్న ఈనాడు
అంతా నిద్రపోతున్నారు నీడల్లో—
కాలరాశిని అదుగు ఇాడల్లో.

ఎవడో అనంగా విన్నమాట సుమా ! ఇది—
'ఎక్కడో ఎవ్వడో మేలుకొన్నాడ'ని.
చిచ్చితమే ఈ అర్ధరాత్రి మెల్లోకడం ;
అయినా చూచిరావడం మంచిది.

నేనుమాత్రం మేల్కొని పున్నాననా !
పట్టిది ! ఇదీ కలలోని ప్రస్తావనం.
కలలోనైనా మేల్కొన్నవాణ్ణి చూడడం
మనవిషయం కాదా ఈనాటి లోకంలో !

శవం బతకడం ఎంత చిచ్చితమో
మనం మేలుకోవడం అంత చిత్తమే.

ఎవడో కొత్తరకం మేటి వైద్యుడు
ఏదో కొత్తరహా అవుషధం వాడివుండాలి.

లేంది ఇన్నాళ్ల నల్లమందు మత్తు
ఇంత త్వరగా విడిపోవడం సులభమా !
ఏమైతేం వెళ్లి చూచిరావడం మంచిది :
మేల్కొన్న మనిషిని చూడ్డానికి వెళుతున్నాను.

క్షు బి త ప ధ యా త్ర

సో మ సు ం ద ర్

మెతుకు వెదకి స్రుక్కినాను.
బ్రతుకు తెరువు కానలేను ;
బరువు మోయలేదు మేను
కరువు చెరువు నీడలేను.

అశల తేనెల సోనలు
కారిచి పుప్పొడుల రాలి.
రేకులూడ్చి తొడిమవీడి
నేలపడిన పూపు నేను.

వలపుటలరు చెరివా తెర
చిరునగవుల సురభిశాల
కోరి మదోన్మత్త యాత్ర
సలుపు మధుపరాజ నేను.

కాంత హృదయ కాంతారపు
బల్లిబల్లి చిక్కులలో
రిలదూరిచి వెలికిరాక
తన్నుకునే మప్పినేను.

నగివేసవి మధ్యాహ్నపు
టిసుకతిన్నె బయలులను-ని
దామతప్త శుష్క మరీ
చుల చెదకే దప్పి నేను :

గరికిచిగురు కొరికలేని
తల్లిలేని లేగదూడ
పసికన్నుల పాపతెత్తి
కురిపించే జారి నేను.

వడిలేచే-విరిగి పడే
బడ్డులొరసి తలలుచెడే
అలసట నురగలు క్రక్కే
అలల కలల జలధి నేను.

పొన్నచెట్ల-పొగడచెట్ల
శాఖాదయముల చాయల—

ననల సువాసనలు చిలిపి

పపి పిల్లల ఆటలటలు :

భూరుహాల-కొమ్మల కుసు

మాల-చలువనీడల మెయి

నేదతీర్పు వలపుతాను

తెన్నిటికో రూపునేను.

దేగ జటాయును, వాయు స

వ్యాఘ్ర వ్యాళ ఖద్రచితితి

నీడించే - పీర్చితినే

జీవకశేదకం నేను :

నత్త యెర్ర పీత లూత

ఈగ బోమ పడ్లచిలుక

జెర్రి తేలు మంద్రగబ్బ

చేల నిండె నా మార్గము ?

పొల గాలిన పులుసుముద్ద

గొంతుదిగక. డిర్బులణగ

కంతసరీప్పతము లగుచు

సరీస్పవము లతిశయించ :

చెతల కతల కలత పూని

పడి ములిగి కృశించలేక.

క్షుభిత పథాంతర యాత్రను

పడినడిచే శక్తిలేక :

ఇంద్రజాల విశ్వసృష్టి
 కాదియెపుడో అరయలేక,
 తీవ్రపదార్థముల మూల
 నీజములను వెదుకలేక :

వెదుకలేక బ్రతుకలేక
 అరయలేక శక్తిలేక
 ఇట్టి పథాంతర యాత్రల
 శోషిల్లే వగ్గు నేను !

అయినా నా నొసటవేలు
 మన్నవారి రురుల నడుచు
 అంతరంగి తీవితేచ్చ
 చేసిన నునుసిగ్గు నేను.

పరిమాయుడు కన్న యెడడ
 నిజంసుమా బహు స్వల్పం ।
 ప్రహ్లాదం కన్న హృదయ
 సునపరితం మహత్తరం ।

ప్రళయహరుని విషమనేత్ర
 జనితానల విషజ్వాల—
 జగజ్జన సమాజ హృదయ
 పరిసర్తిత క్రాంతిరీల—

అస్థవముల నిశితనేత్ర
 యుగ్మము చర్మించునూత్న

యుదోదయ కుభోతవమును
రాగరంజిత మొనర్చె ;

అయినా నా మనోవీధి-
పరిక్లేశ బలితాకృతి
ఆక్రందన రోదన- బ
స్మృత్తు నృత్యకేళి సలుపు ;

తల్లి ! పుడమీ, నాయెద
కేల యీవిషాద గాద ?
తల్లి ! పుడమీ, మదీయ
భాగ్యరేఖ లెచట గలవె ?

అమ్మా ! పృథివీ నా మది
కేల తెలుపు మీ పేదన ?
అమ్మా ! పృథివీ - నాల్గు
కెచ్చటకీ ఊర్జయాత్ర ?

కరటకదమనకులు

‘ మ ర్రి కా ఝ న ’



‘కరటకదమనకు’లది
కార పీఠమాక్రమించినప్పుడు—
పరిస్థితులు గరళంగా
పరిణమించినప్పుడు—

సంజీవకుడైన ప్రతివాడు
 భంజనక్రియ దప్పతాడు.
 ప్రతివాడు స్వార్థంకోసం
 ప్రగల్భాల దుప్పటికప్పి
 పేస్తాడు చిత్రమైన వేషం
 ఆశయ సంఘర్షికోసం
 అనతరిస్తుంది ఆదేశం.
 పట్టి నే యథార్థస్వరూపం
 పుట్టుంది అందరికీ కోపం
 'కర్తవిష్వనివో' వానికేబ్రరె
 కావాలంటుంది మనిషిపరె.
 వాననలేని కుసుమాయి
 వర్ణం గల్గితేనే చాలు
 నిన్నన్న చెప్పిందే వేదం
 విన్నంతనేపూ వినోదం.

తొమ్మిది తో కు చూచు

ఆ రు ద్ర

వస్తున్నా వస్తున్నా
 కాస్తా ఆగు !

ఇది నిటారుమిట్ట
 నను పైకిలాగు

ఎత్తుతెలియని నిటాడు

నిట్టనిలుపు అనంతం

“ఎన్నడులు ?” ఎవరున్నుకొంటూ

భయం విస్మయ మేస్తూంది

మెస్మరించింది యవ్వనం నన్ను

విస్మరించాను లోకమూ ! నిన్ను

నరకం ఇప్పుడుంటున్నది ఇది నాకొద్దు

స్వర్గం చూపిస్తావా ? ఎందుకు పోనిద్దు

త్రిశంకుస్వర్గమిస్తావా ? అదిరూడా వద్దు

పలురకములు సౌఖ్యములు పాతకాలవద్దు

నలుచదరపు భోజనము నాకుఇయ్యవద్దు

చెలిపోడిమి నిరర్థకం రేపటికదిరద్దు

మాధతమో గాఢతలో సఖిగాజుల సద్దు

గాఢ పరిష్కంగంలో వేడివేడి ముద్దు

గబ్బుకొట్టు నరకానికి ఇవతలి సరిహద్దు

ఊబిలోన ఈదడమా

ఊహలలో బ్రతకడమా

గర్జింపుము గర్జింపుము గమ్యం సామీప్యం

వినర్జించు వినర్జించు వినర్జించు జాప్యం

రాదు రాదు రాదు ఎడదకు వృద్ధాప్యం

తెరువంబడె తెరుచుకొనని దివ్యలోక దేహా?

విననయ్యెను బధిరులకే పిర్రోచిత కాహళి

వస్తున్నా వస్తున్నా

కాస్తా ఆగు

చేయూత నిచ్చి మిత్రమా !

మున్నుందుకు సాగు,



ద్వంద్వా తీ తం

నా ర్ల వెంకటేశ్వర రావు

●

పెలుగు వెనుకనే యిరులు,
ఇరుల వెనుకనే పెలుగు —
అటు చూడు !
ఉదయ సంధ్యారోగి !

నిండలోనే వాన
వానలోనే యెండ —
ఇటు తిరుగు
ఇంద్రచాపం సౌజగు !

బ్రతుకు వెన్నంటి మృతి,
మృతినిడనే బ్రతుకు —
సనవేమి ?
పూరిటింటి కేరింత !

కష్టజీవి

పైడిపిట్ట వేంకటసుబ్బారావు



కాల పురుషరథాంగ - ఘట్టనల చూర్ణమై
ఝాళిలో గలిసియు, గాలిలో నెగసియు
మొగము బీరము విడని - మగవాడవీవోయి.

లోకమ్ము చెడుమంచి - మాకముల చెలగట్టి
తెలిపేది నీగుండె - పలికేది నీమనసు,
పలుకు నీ పెదవికడ బంధితంబగునోయి.

వెలలేని ధనరాసి రలిమి గురికేవారు
కనలేని దుర్బర కష్టాలను సహించు
ఘనశక్తి యొక్కదే - కన్నాడవీవోయి.

కష్టముల ననిశంబు యిష్టమని వీడకను
నీయింట కాపురము - నిలిపి ఆకష్టాల
ఎల్లప్పుడాహ్వన మిచ్చు ఘనుడీవోయి.

కష్టాలె నీరాళ్లు కడిగి తలదాల్చంగ
సుఖములును నీయండ్లు సోలి శిరముంచంగ
బ్రహ్మతోనై ననే పని నీకు లేదోయి.

అగ్నితాపము గాంచ నట్టి మేలిమి లేదు,
విరహ మెరుగని ప్రేమ విహ్వలర లేదోయి.
కష్టజీవులు లేని సృష్టియే లేదోయి.

ఖ ర

కాళోటి నారాయణరావు



నరుని చాలమానంలో ఖరనంపత్సరి మొకటా ?
గాడిదపేరిటగూడా ఏడాదొకటండాలా ?

అరవదేండ్ల కొక్కసారి ఆదిం బాదం పడుతూ
తనమాదిరి దీనులపై చయచూసగ.రాదుగదా ?

శ్రుతుకుల సామ్యం చూపే బాపైతే కాదుగదా ?
వారిని మూటతె గానీ ఛాకిరైతే తప్పదనా ?

ముస్తాబుల తీరు మూల మూటబరువు తగ్గదనా ?
టెలిక లక్కయు చునినీ లండ్ర ఏల పెట్టదనా ?

బ్రాంల కొరికొ మేల కొరికొ చేతగాని చేతజేసి
చేదైనను లోరైనను మూట మేల నింపదనా ?

అనామకుని నీక క్తిని అడిగేవాడే లేదు
అడంబుయు క్తిమైన నేడదొమ్మయైన చాలు.

కార్యదీక్ష సహనశక్తి కలిగిన చాలదు చాలదు
పేరు ప్రతిష్ఠలు సడసిన చారలకే గొప్పచాలు.

బ్రహ్మరథం, పల్లకీలు పగటి దివిటీ గౌరవాలు
ఇంటింటా విగ్రహాలు ఏటేటా ఉత్సవాలు.

మాడుపొట్టతోడ తాను గాడిదచాకిరి చేయగ
తోకవూపి మూతినాకు తుచ్చులకే వైభవాలు.

వెన్నుపూస చొక్కవిరుగ తన్నుకోని మోసిసిను
అనాదరణ అవహేళన సనాతనం ఈ జగాన.



నా డు నే డు



భా గి



అలలన్ని కల లామె
కలలన్ని శిల లామె
శిలలన్ని తల లొంచి
ఇల నిలువ—

ఎటనుంటినో నేను
ఎటు గంటినో నిన్ను
నటరాజువై నీవు
నటియింపగా—

శిలలోని కల లన్ని
అలలగుడు ఇల వెలుగ,
శిలలోని తొలి వూట
చిరిలేట కి తిడిసి
పులకింప

శిలవోలె నిలు నిలసి
కలవోలె కరుగుచూ
అలవోలె కమలతూ
నటరాజువై నీష
నటియింప నేడు.

జీ వి త ం

పొట్లపల్లి రామారావు



జీవితమొక ఆరాటము
జీవితమొక పోరాటము
నిమిషమాత్ర మైన సరె
నీ ధ్యేయము మరివరాదు
లెమ్ము ! లెమ్ము ! ఒ పథికుడ
లెమ్ము ! లెమ్ము ! ఓ పథికుడ

నిష్ఠబల నిర్వీర్యత

నిరాశ. నిస్పృహులనీ ?

కడలము పీచుడివలె నీ

గమ్యము దెసవెనుచూడర

ఆరాటము లేని చోట

పోరాటం దెటులుండును ?

అనంతతాన్నేదనయె

అభివృద్ధికి మూలమనియ

పోరాటము చూచి నీవు

భువిని బ్రదుకలేవు ఎప్పుడు

యష్టము లేకున్ననేమి

ఏదో ఒక దెత తప్పదు

అసంతృప్తి, అన్వేషణ

ఆచేదన, ఆరోచన

అహరహంబు హృదినిండిన

ఆత్మకిచ్చు నవియె శక్తి

పోరాటం బనిననీకు

భయంబేలనోయి సభా !

పోరులేక ఏగతియు

పురోగమన మొందెదీపు ?

పురోగమన మొకటె నీడు

పూర్ణత్వమునకు మూలము

పురోగమన మౌగినచో
తిరోగమనమె కదయిక

నీ గమ్యము పైనిచూడ్కి-
నెఱిగితరము నిలపినప్పుడె
అంధకార బంధురమౌ
కొందనిమౌ నీదుదారి

నీ నుంగరి స్వప్నాలకు
నిమిష, నిమిష మునకు నీదు
కర్తృత్వా నోనిననది
సాక్షాత్కారము నిచ్చును.

కలహము, దోహదము లేని
ఉద్బవల స్వప్నాలు లేని
ఎడారి తీవన మేటికి ?
నీటికి ఆ వెడగు బ్రదుకు ?

తుచ్చ కామముల కన్నను
మూల కాంక్షయె ఎప్పుడు
నింగిపైకి నెత్తునోయి
నినునీరతి చూలకుండ

అపజయాల కదలిసిని
అంధుడవై కృందిబోకు
అపజయాల మూంము నీ
అర్చిలోనె కల దెరుగము

వేదనాగ్ని పూర్ణమైన
విమల.హృదిని నల్పమున
కామంబులు చేరజనవు
కాలునగ్ని మిడతలగతి

అర్థమనస్కత నెప్పుడు
ఆచరింపబోకు పనులు
పూర్ణాహుతి లేనిదె హృది
పుష్టి తుష్టి కలగబోదు

గమ్యముపై చృష్టి నిలిపి
గ్రాలువరకె నీడుబ్రదుకు
ఆదర్శచ్యుతుడవైన
ఆ జ్ఞానమే మరణమెరుగు

కత్తిపైని నడకమును
గమ్యమున్నవారి బ్రదుకు
కన్నుమూత పడిగరాదు
కాయము ఛవినిచ్చుచుండు

నీ గమ్యము చేరువరకు
నిలపబోకు పోరాటము
నిష్పలకటె చాలుభువిని
కష్టాలచె గడిచిపోవు.

మృత సందేశం

పి. యస్. ఆర్. ఆంజనేయశాస్త్రి

ఏం విరుతిస్తున్నా

ఏం చరితిస్తున్నా, మనిషీ.

మూగినోముపట్టిన యీలోకానికి
ఉద్యోగవనవిప్పుడో తెలియ కాలానికి -
చిట్ట తొట్టలుపడ యేడ్చింది గగనం
ప్రక్కలు చించుకొని పొర్లింది చలంగం.
నీకెదురుతిరిగిన యీ సానుభూతి
ఎముకల బజారులో అమ్మే విభూతి,
అరిచి అరిచి నోట
నెత్తురు కారి ఏంచేస్తావ్,
సమాజం ప్రసవిస్తున్న వెర్రితలలు
కుక్కమూతిపిందెలు పలకబలులు
నీ చీరచీ వెలిగించవు.
నీ కూకటివ్రేళ్లను క్రుశ్ణిస్తాను.
సజ్రంలాంటి నువ్వు

హిమానీ శిలాస్తలంలా ప్రవహిస్తున్నావేం ?

ఎన్నివజ్రాలు రత్నాలిలా కనవి కరిగి

ఏదై రత్నగర్భ నీటిబుగ్గె ఒరిగి

జలప్రళయంలో శవాల నానలు

తేలాలో,

ప్రపంచానికంతటా ఏ చాపత్రం

మృతసందేశం వినిపించాలో.

ఏం విరుతిస్తున్నావ్-

ఏ గోళంనుండి విరిగిపడ్డ

రీ సుడిగుండా

లీ సెగపిండాలు ?

ఏ బుల్లుల్లో తయారైన

నీ గొంతులుకోసే తడిగుడ్డలు :

ఏ గృధ్రబృందం చప్పరించినవి

ముక్కలైన యీ నెత్తుచీకండల బొమ్మలలో ?

ఎవరిని ప్రశ్నిస్తావు ?

ఎవరిని ప్రశ్నిస్తావు ?



అ సి ధా ర

పి. వి. రామనరసయ్య



నాకు నేనే, నాకు నేనే.
నా పరిస్థితి ప్రాంతం
నిర్వాసం, నిరాశ్రియం
నా బ్రతుకు పొంతిబద్ధ
నిరమాణము అగణితము ।
మిన్ను మరిగి మీదపడే
మా పనులకు సంకేతం ।

జీవనమూ... మాధుర్యము
అనడము విన్నానుకాని
కనేపిన్ని కంటకాలు
నడకంతా రాళ్ళదారి ।

నిరుద్యోగ విషవలయం
ముంచుకొచ్చె నామనుగడ
దారిద్ర్య పితాచానీకి,
ఎరిఅయినది బ్రతుకంతా ।
నిరుద్యోగ విషసర్పపు

కొటుబడిన నా లోవన,
వినేందుకు చెవులెక్కడ ?

ఈదలేను పృథ్విభరిత
సాగరాం పరింపరిం,
దాటలేను, నిరాదరణ,
శ్రీరాంను, మోరాంను,
చేరలేను, చేరలేను,
సమతా, సహనపురేపు :

కలవారల పరిమార్దం
మైకుబిలే ఈ స్వార్దం
శేషించిన నిరంకుశత్వం
తెగనివ్వపు బంధనాలు :
జారనీడు దిగుడుమెట్టు
శేషించిన నిరంకుశత్వం
తెగనివ్వపు బంధనాలు :

నిరాశ నాకున్నదనం
నిస్సృహ నా ప్రేమవనం,
నా ధనాన్ని పంచుకొనగ
నా పనాన విహించగ,
ఎవరులేరు, ఎవరురారు
ఎవరులేని నేనొకడన :

నాకు నేనే, నాకు నేనే,
 ప్రతికియున్న, చితికియున్న
 శీతనియున్న-ఓతినియున్న,
 నాకు నేనే, నాకు నేనే
 సస్వార్థం నాకున్న భనం
 నిర్వాణం నా ప్రయసదనం

జీవనమూ మాధుర్యం
 అనడం పన్నాను కాని
 కనేపన్ని కంటకాలు
 నడిచిందా రాళ్ళదారి ।।।



భ వి త వ్యం వేపు



సింగరాజు లింగమూర్తి



మౌనవజ్రాతి విరాసానికి
 ముచిచిపోయిన చరిత్రపుటలు తిరిగవేసి
 మన సంస్కృతి, మన వైరుధ్యం—ఒక్కసారి
 మననం చేసుకుంటే చాలు—

మనం ఎక్కడున్నామో, ఎంతవరకు పురోగమించామో

మన ప్రాభవం ఎటువంటిదో

తెలుసుకుంటాము :

తలుచుకుంటాము :

భవిష్య దభివృద్ధికి

పునాదులు వేసుకుంటాము :

మనమెంతో పురోగమించామని

మనమంతా స్వతంత్ర పౌరులమనీ

మన రాజ్యాంగం—మనదై

మంచిమార్గాలు చూపిందని

మురిసిపోవడం లక్ష్యంకాదు భాయి !

మనపునాదులు గట్టిపడేందుకు

మనలక్ష్యం సిద్ధించేందుకు

మాటలు కాదోయ్ ప్రధానం :

పదవులు కాదోయ్ మనలక్ష్యం :

నీ జాతికి, నీ దేశానికి

నిస్వార్థసేవ చేశానని

గుండెమీద చేయి వేసు

కొని చెప్పే దమ్ములున్నాయా ?

స్వార్థం బురఖా మాటున

సర్వ సమత్వపు లెక్కర్లా ?

అధికార ప్రాభవంకోసం

అసత్య ప్రచారాలా ?

తెల్లని 'పరదా'లో దాగిన

నల్ల రాకాసి వికవికలు ;
 పొగలై, నెగలై రగిలి రగిలి
 పగిలిన హృదయాల ఘోషలు ;
 వినబడటంలేదా తమ్ముడూ ?
 వినబడవు—ఎందుకు వినబడుతాయి ?
 నీ కర్ణపుటాల నిర్మాణం
 ఏ శిలాఫలక శ్రీకారాలో ?
 నీ హృదయపుష్ప నిర్మాణం
 ఏ కళాఫలక నిర్మాల్యమో ?

పిల్లలమండీ పిల్లలము

వెల్లర్తి మాచి క్యరావు

పిల్లలమండీ

పిల్లలము,

సీతాకోక

చిలుకలమూ.

పాపం, పుణ్యం

కోపం, తాపం,

విరుగని మిణుగుడి

పురుగులమూ,

పిల్లలమండీ

పిల్లలమూ.

చిగురుటాకులే

చిన్ని స్నేహితులు

మొగ్గలు మారు

దగ్గరి చుట్టాల్

పువ్వులజూచీ

నవ్వెదమూ,

చిలుకలవోలే

వాతెదమూ,

రంగులజూచీ

పొంగెదమూ,

పాటల; తియ్యని

మాటల చింటూ

ముసిముసినపువ్వుల

మూరినెదమూ,

పిల్లలమండీ,

పిల్లలమూ,

ఇంద్ర ధనువుపై

ఉండే రంగుల

లంగా జాకెట్

అంగీ తొడిగి

తీరిక లేక

తిరిగెదమూ

అందరి జేరీ

అరిచెదమూ

పిల్లలమండి

పిల్లలమూ

సీతాకోక

చిరుకలమూ,

హి రో పి మా

' రెంటాల '



సంగ్రాహపు విలయస్మత్య

సాంకేతిక కల్పద్రుమ

హిరోపిమా :

చారిత్రక గ్రంథా క్షర

గాధాయధార్థాల ప్రతిమ

హిరోపిమా :

విలపించకు, పలవించకు
విలపిస్తూ, పలవిస్తూ
తపియించకు, శపియించకు—

రాదొయ్యే యుగానికి
నీవేలే మొదటిరాజు
రాదొయ్యే రికార్డుకు
నీదేలే మొదటి పేజీ—

నీ నొసటను తిలకరేఖ
తుడిచేసిన దుర్మార్గుడు,
నీ పాపట చంద్ర వంక
దోచుకున్న దుండగీడు,
నీ రంగుల కంకణాలు
చిట్టించిన నికృష్టుడు,
నీగళమున పగడహార
మపహరించిన మారీచుడు,

నీ కంఠం ఉరిత్రాడుకు
తగిలించిన కిరాతుడు,
నీ బంగారు మాంగల్యం
తెగత్రెంచిన విషకత్తెర,
నీ రామ్మున పసిపాపను
వేరుచేసే నే దుష్టుడు,
నీ శయ్యా మందిరమును
మంటకలిపే నే రక్కసి,

సమయునులే, సమయునులే
సమసిపోవు సమయమదే !

నీ గ్రామం బుగ్గి చేసి
నీ నగరం కూంద్రోసి
నీ గ్రామం నీ నగరం
నీ క్షేమం పాడుచేసి
నవ్వుకున్న చుష్టత్వం
నశిస్తుంది. నశిస్తుంది
నశిస్తుంది. ఇది నిజం :

నీ మానం కాల్గొట్టి
నీ గర్భం షోభపెట్టి
నీ భూములు ఎగులపెట్టి
నీ రీగెలు పగులగొట్టి
పగలబడ్డ పచ్చి విషం
లయిస్తుంది. లయిస్తుంది
లయిస్తుంది. ఇది సత్యం !

నిను రక్తంలో ముంచెత్తిన
నీపై నల్లని వత్తం కప్పిన
నీపై ప్రళయంగా నర్తించిన
నిను స్మృతానవాటిక చేసిన
ఁణం, ప్రణం, మారణం, మృత్యువు
అమానుషం. ఘోరం, అతి భయంకరం
పటపట బ్రద్దలయి

నామరూప రహితంగా

నశిస్తుంది, నశిస్తుంది

నశిస్తుంది, ఇది తథ్యం ।

అమ్మా ! ఉమా ! రుమా !

హిరోషిమా ! !

నీ స్మశాన వేదికపై

తొలకరి వానలు కురియునులే ;

నీ అనాథ సమాధిపై

'ఎర్ర పూలు' పూయునులే :

నీ వదనంలో పచ్చని

రేఖలు వెలుగునులే ;

నీ హృదయంలో హద్దాట్లపై

రేకులు విరియునులే ;

నీ ముంగిట బంగారు

భానుడు ఉదయించునులే ;

నవ చైతన్యంతో

'పునస్సృష్టి' జరుగునులే :

నీ ఒడిలో చిరునవ్వుల

పాపలు దోగాడునులే ;

నీ సౌభాగ్యం చిరస్థాయిగా

నిలుచునులే ;

నీ గృహం మంగళ

తోరణములతో భాసించునులే ! ! !



వెన్నెల



నార్ల వెంకటేశ్వరరావు



ఇందు వెన్నెల
అందు వెన్నెల
అందముల చిందించు వెన్నెల

ఇంపు వెన్నెల
సొంపువెన్నెల
జొంపముల కంపించు వెన్నెల

తెల వెన్నెల
కెరలు వెన్నెల
కెరటముల క్రీడించు వెన్నెల

ఇగురు వెన్నెల
నెగడు వెన్నెల
నగములను నవ్వించు వెన్నెల

నిండు వెన్నెల
పండు వెన్నెల
పండుగను పలికించు వెన్నెల

పాల వెన్నెల
 పూల వెన్నెల
 కాలమును కరిగించు వెన్నెల

పిండి వెన్నెల
 చెండి వెన్నెల
 గుండెలను పండించు వెన్నెల

లేనె వెన్నెల
 సోన వెన్నెల
 మానపుని మంత్రించు వెన్నెల

ఓ రజనీ!!

‘పుట్టపర్తి’

ఓ రజనీ రమణీ !

నిశ్శబ్ద విలాసినీ !

నీ యదుగుల నిభృత గాన

మీ యెడలో బలికినదే !

యెవని కొఱకు—అభినరించు

చున్నావే!

ఓ రజనీ రమణీ !

గత కాలము నీ చేలము

గా—మృతి నీ చెలియై

అంచులేని దారి వయన

మైనావే !

ఓ రజనీ రమణీ ;

వీడిన వెండ్రుక వేమే !

మాడిన ముఖమేమే ! యిం

తెంతకాలమే ! నీ కీ

నిర్వేదం

ఓ రజనీ రమణీ !

అగు మాగుమొక్కపరి—అ

భాగ్యజీవి ! నీ కన్నుల

యంచులలో నా గానం

చూచేనే !

ఓ రజనీ రమణీ ! ! !



ఎవరివి - ఎక్కడ

— ౧౪౬ —

1. మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు
అగ్ని దీప
పిల్చిపాట
1
97
2. పుట్టపర్తి
ప్రభుపరీ : :
నాగి
ప్రకాశనీ : :
3
118
192
3. పురిపందా అప్పలస్వామి
ఇ-ఖిలాత్
స్వర్గానికి-నరరానికి
4
103
4. విక్రమ్
కోలాహలం
నాగ్రిక పంథా —
6
107
5. పి. గణపతిశాస్త్రి
బరుపు బండి
గట్టు :
8
122
6. పొట్లపల్లి రామారావు
రాలి బాట
చీమల వారు
జీవితం
9
126
175
7. శ్రీ. శ్రీ.
సామాన్యుని కామన
16

II

8	సి. వి. కృష్ణరావు వేదాంతం	21
9.	పన్యాల రంగనాథరావు కొత్త పెళ్లి నిత్యసత్యాలు	24 140
10.	కాళోజి నారాయణరావు పోటీతెన్నులు సరస్వతీ భక్తుల్లారా ! ఖర	26 159 173
11.	ఆరుద్ర ఒక్కొక్క ఒ చెలియా ! రాందూ రోకళ్లు తొమ్మిదితోకుచ్చు	28 124 169
12.	కొనకళ్ల వెంకటరత్నం ఏ గంట ? “ఏరుదాటిస్తా.....”	29 133
13	దాశరథి మ స్తిష్కంలో లేదా రేటరీ కిరణ శకలం మేల్తొన్న మనిషిని చూడ్డానికి వెళుతున్నాను	32 153 163
14.	రెంటాలి “విగతం తరణమత్ర వైతరణి—” హిరోషిమా	38 187
15.	రాం షా గోదానది పొంగింది	41

III

16. సోమసుందర్
శర్వరీ గీతం 46
తీర్థపథయాత్ర 164
17. ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి
ఓ సఖా ! 48
పసంతం 142
18. సి. నారాయణరెడ్డి
జలవ గీతి 49
గేయం రాయం 156
19. వి. దుర్గాప్రసాదరావు
ఉషోదాల 50
20. "మమనా"
పిలుపు 58
21. నర్ల వెంకటేశ్వరరావు
ఆవల 59
ద్వంద్వతీతం 171
వెన్నెల 191
22. కరుణశ్రీ
సవోదయం 60
అరుణ 161
23. ప్రయాగ కోడండరామశాస్త్రి
అత్త మోష 61
24. పల్లా దుర్గయ్య
జీవన చిత్రణ 62

25. రమణారెడ్డి
ధమ్మ మోష 65
26. పతాభి
నటరాట్టు 67
27. బైరాగి
మధ్యాహ్నం వేళ 68
నూతిలో గొంతులు 147
28. తా. రా. స్వామి
చావని సంతానం 71
29. వానమామరై వరదాచార్యులు
గాలి వాన 73
ప్రియురాలు 152
30. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
శాంతి 74
31. వైడిమర్రి సుబ్బరామశాస్త్రి
ఆంధ్రగీతి 75
32. ఆమరేంద్ర
కవిహృదయం 77
33. ఊటుకూరి రంగారావు
బతుకు కిటుకు 79
34. నారపరెడ్డి
నవభవనం 81
35. వేముగంటి నరసింహాచార్యులు
మరాఠ్ 83

36	వి. శతాంశ నయా జమానా	85
37.	బులుసు - జీ-ప్రకాష్ సముద్ర ఘోష	88
38.	కనకమేడల పాము పాట	91
39.	భాగి మహా రాత్రి నాడు నేడు	92 174
40.	రాజేశ్వరీరాణి బలివిత్తర్జి	95
41.	చిల్లర భావనారాయణరావు లంపటం	101
42.	కవరాజమూర్తి ఏకర	112
43.	కనపర్తి లక్ష్మీనరసయ్య కాళరాత్రి	115
44.	మాదిరాజు రంగారావు పొలిమేరలు	116
45	గర్రెపల్లి నత్యనారాయణ అకాంక్ష	121
46.	సంపత్కుమార చీకటి చొమ్మలు	123

VI

47.	జయంతి చెణుకులు	128
48.	స్వామి నీవు నేనూ కంసి	135
49.	భాస్కరభట్ల కృష్ణారావు కొత్తపాట	143
50.	గిడుతూరి సూర్యం వీరేశలింగం	146
51.	“మల్లికార్జున్” రచయిత కదమనకులు	168
52.	వైడిమర్రి వేంకటసుబ్బారావు కష్టజీవి	172
53.	పి. యస్. ఆర్. అంజనేయశాస్త్రి మృతసందేశం	176
54.	పి వి రామనర్పయ్య అసిధార	181
55.	సింగరాజు లింగమూర్తి భవితప్యంవేష	183
56.	వెల్దురి మాణిక్యరావు పిల్లలమండీ పిల్లలము.	185



